

SƠN HỒNG VỸ  
Biên soạn  
8X83

# Độc Tấu Harmonica



NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI

**SƠN HỒNG VỸ**  
(VI SƠN)

**PHƯƠNG PHÁP HỌC**  
**HARMONICA**  
**DIATONIQUE & CHROMATIQUE**  
**KHẨU CẦM DỊ CHUYỂN & ĐỒNG CHUYỂN**  
**ĐỘC TẤU - HOÀN TẤU**

**NHÀ XUẤT BẢN GIAO THÔNG VẬN TẢI**

---

Chịu trách nhiệm xuất bản : Giám Đốc : Lê Tử Giang. Chịu trách nhiệm nội dung:  
Trần Hoàng Tân - Vì Sơn. In 1.000 cuốn. Khổ : 19<sup>cm</sup> x 27<sup>cm</sup> . Căn cứ GCNĐT số:  
46/230/XB/QLXB/CXB ngày 03-03-2005. In xong và nộp lưu chiểu tháng 10/2005.  
In tại : Xí Nghiệp In Tân Tiến

# Lời Tác Giả

Qua cuốn "Phương pháp học Harmonica Diatonique & Chromatique cơ bản và nâng cao". Chúng ta đã được học phần nhạc lý cơ bản và những kỹ năng, kỹ xảo thực hành trên kèn. Trong cuốn này chúng ta làm quen với các bài tập về dấu hoá và những kỹ năng biểu hiện chỉ có trên Harmonica Chromatique.

Học phối hợp, hoà lâu, độc tấu trên cả hai loại kèn. Nếu quyết tâm luyện tập bền bỉ, thời gian chinh phục loại nhạc cụ nhỏ bé này không dài. (Vì nếu tập đều đặn hàng ngày làm hơi sẽ dài ra và mạnh lên). Nhưng nếu học tập theo lối ngẫu hứng (chơi liên nhiều giờ, nghỉ liên nhiều ngày sau đó) làm hơi yếu và ngắn, mau mệt, chóng mặt và mỗi miếng dần dần chán nản lơ là hoặc bỏ phế. Thời gian sau gặp ai đó thổi hay quý, lòng ham muốn cũ trỗi dậy về nhủ lấy kèn ra tập lại, ít bữa rồi chán, dần tập lại tình trạng cũ. Vì lẽ đó có rất nhiều người chơi kèn rất lâu, có thể tính đến vài chục năm nhưng vẫn chưa đánh lái được hoặc thổi đúng trọn vẹn một bài nhạc phổ thông.

Để tránh rơi vào tình trạng trên, học viên nên học tập hàng ngày, nếu có bạn cùng học thì rất tốt, vì ta có mục tiêu để phấn đấu. Thời gian học không nên quá dài (trung bình từ 60 đến 90 phút). Học tại lớp 3 buổi, tự luyện tại nhà 3 buổi. Mỗi tuần nghỉ tập 1 ngày. Kỹ thuật nào chưa làm được thì tập đi tập lại nhiều lần, không nóng vội, cứ tập mãi cho đến khi nào được mới thôi. Học nhiều kỹ thuật cùng lúc để tập dần dần, không đợi làm được cái này mới học tiếp cái khác (rất lãng phí thời gian).

Học viên cần lưu ý động tác tay, phải phối hợp đồng bộ với nhịp chân, tiếng kèn sẽ đều và hay. Chúng tôi tin rằng với lòng đam mê, trí thông minh và sự kiên trì lâu dài bạn sẽ đạt được ước muốn. Chúc bạn sớm thành công.

Đà Nẵng, mùa Thu 2005  
Sen Hồng Vỹ

# CÁC BẢNG NOTE



Harmonica Chromatique loại 24 ô chia, phân làm 3 âm vực rõ rệt:

+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		

I Âm vực vừa      II Âm vực cao      III Âm vực cực cao

Do Ré Mi Fa Sol La Do Si Do Ré Mi Fa Sol La Do Si Do Ré Mi Fa Sol La Do Si

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Nhấn cần bấm ta có những note sau đây :

+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-
Do <sup>♯</sup>	Ré <sup>♯</sup>	Mi <sup>♯</sup>	Fa <sup>♯</sup>	Sol <sup>♯</sup>	La <sup>♯</sup>	Do <sup>♯</sup>	Si <sup>♯</sup>	Do <sup>♯</sup>	Ré <sup>♯</sup>	Mi <sup>♯</sup>	Fa <sup>♯</sup>	Sol <sup>♯</sup>	La <sup>♯</sup>	Do <sup>♯</sup>	Si <sup>♯</sup>	Do <sup>♯</sup>	Ré <sup>♯</sup>	Mi <sup>♯</sup>	Fa <sup>♯</sup>	Sol <sup>♯</sup>	La <sup>♯</sup>	Do <sup>♯</sup>	Si <sup>♯</sup>
Ré <sup>♭</sup>	Mi <sup>♭</sup>	Fa <sup>♭</sup>	Sol <sup>♭</sup>	La <sup>♭</sup>	Sol <sup>♭</sup>	Ré <sup>♭</sup>	Do <sup>♭</sup>	Ré <sup>♭</sup>	Mi <sup>♭</sup>	Fa <sup>♭</sup>	Sol <sup>♭</sup>	La <sup>♭</sup>	Si <sup>♭</sup>	Ré <sup>♭</sup>	Do <sup>♭</sup>	Ré <sup>♭</sup>	Mi <sup>♭</sup>	Fa <sup>♭</sup>	Sol <sup>♭</sup>	La <sup>♭</sup>	Si <sup>♭</sup>	Ré <sup>♭</sup>	Do <sup>♭</sup>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

Do<sup>♯</sup> Ré<sup>♯</sup> Mi<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup> Sol<sup>♯</sup> La<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup> Si<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup> Ré<sup>♯</sup> Mi<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup> Sol<sup>♯</sup> La<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup> Si<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup> Ré<sup>♯</sup> Mi<sup>♯</sup> Fa<sup>♯</sup> Sol<sup>♯</sup> La<sup>♯</sup> Do<sup>♯</sup> Si<sup>♯</sup>

Ré<sup>♭</sup> Mi<sup>♭</sup> Fa<sup>♭</sup> Sol<sup>♭</sup> La<sup>♭</sup> Sol<sup>♭</sup> Ré<sup>♭</sup> Do<sup>♭</sup> Ré<sup>♭</sup> Mi<sup>♭</sup> Fa<sup>♭</sup> Sol<sup>♭</sup> La<sup>♭</sup> Si<sup>♭</sup> Ré<sup>♭</sup> Do<sup>♭</sup> Ré<sup>♭</sup> Mi<sup>♭</sup> Fa<sup>♭</sup> Sol<sup>♭</sup> La<sup>♭</sup> Si<sup>♭</sup> Ré<sup>♭</sup> Do<sup>♭</sup>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

Ký âm theo bảng IV ta có nhiều note cao nhưng lại thiếu những note thấp. Các bài nhạc thịnh hành hiện nay chiếm hơn 70% số lượng có âm thấp hơn note Do (có 1 dòng phụ dưới khuôn nhạc khoả Sol).

Để khắc phục những điểm này, chúng tôi ký âm bằng note Harmonica Chromatique này thấp hơn bảng IV một quãng tám nhằm giúp học viên dễ dàng tập luyện những note ở âm vực dưới.

## BẢNG V

Ký hiệu các note

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

\* Tầng trên : các note tự nhiên (chưa dùng cần bấm)

\* Tầng dưới : các note được nâng lên thành nửa cung (sau khi nhấn cần bấm).

### - CÁC NOTE TRÙNG ÂM

1. Do# trùng với Réb
2. Ré# trùng với Mib
3. Mi# trùng với Fab
4. Fa# trùng với Solb
5. Sol# trùng với Lab
6. La# trùng với Sib
7. Si# trùng với Do

Các note trùng âm là những note chỉ một âm thanh nhưng có nhiều tên gọi khác nhau. Ví dụ :

- Mi thăng kép, Fa thăng và Sol giáng tuy là ba tên gọi nhưng chỉ có một âm.

Tên gọi của note tùy thuộc vào điệu thức và hoá biểu (biến cốit của từng bài nhạc cụ thể).

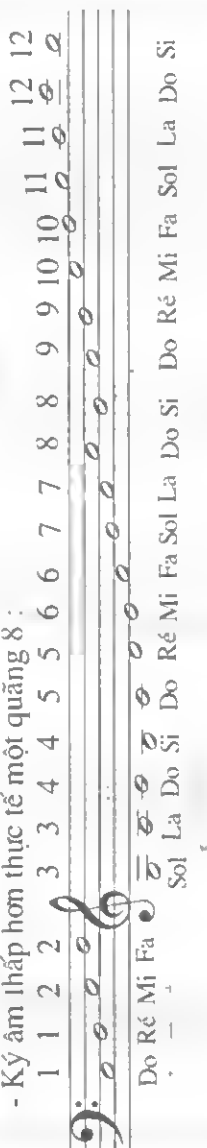
## HARMONICA CHROMATIQUE LOAI 12 Ô CHIA

Tuy chỉ 12 ô chia nhưng thực chất số lượng note của nó cũng tương đương loại 24 ô chia vì mỗi ô chia có đến 2 note (chưa dùng cần bấm) và tổng cộng 4 note nếu dùng cả cần bấm

- Các note tự nhiên khi chưa dùng cần bấm :

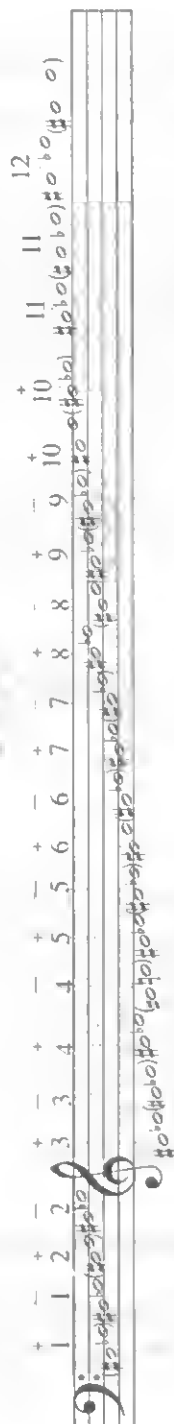
Do <sup>+</sup>	Mi <sup>+</sup>	Sol <sup>+</sup>	Do <sup>+</sup>	Do <sup>+</sup>	Mi	Sol <sup>+</sup>	Do <sup>+</sup>	Sol <sup>+</sup>	Do <sup>+</sup>
Ré	Fa <sup>-</sup>	La <sup>-</sup>	Ré <sup>-</sup>	Ré <sup>-</sup>	Fa <sup>-</sup>	La	Si	La <sup>-</sup>	Si

- Ký âm thấp hơn thực tế một quãng 8:



- Các note nâng lên nửa cung sau khi nhấn cần bấm :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Do <sup>♯</sup> Ré <sup>♯</sup>	Mi <sup>♯</sup> Fa <sup>b</sup>	Sol <sup>♯</sup> La <sup>b</sup>	Do <sup>♯</sup> Ré <sup>♯</sup>	Do <sup>♯</sup> Ré <sup>b</sup>	Mi <sup>♯</sup> Fa <sup>b</sup>	Sol <sup>♯</sup> La <sup>b</sup>	Do <sup>♯</sup> Ré <sup>♯</sup>	Do <sup>♯</sup> Ré <sup>♯</sup>	Mi <sup>♯</sup> Fa <sup>b</sup>	Sol <sup>♯</sup> La <sup>b</sup>	Do <sup>♯</sup> Ré <sup>b</sup>
Ré <sup>♯</sup> Mi <sup>b</sup>	Fa <sup>♯</sup> Sol <sup>b</sup>	La <sup>♯</sup> Si <sup>b</sup>	Si <sup>♯</sup> Do <sup>b</sup>	Ré <sup>♯</sup> Mi <sup>b</sup>	Fa <sup>♯</sup> Sol <sup>b</sup>	La <sup>♯</sup> Si <sup>b</sup>	Si <sup>♯</sup> Do <sup>b</sup>	Ré <sup>♯</sup> Mi <sup>b</sup>	Fa <sup>♯</sup> Sol <sup>b</sup>	La <sup>♯</sup> Si <sup>b</sup>	Si <sup>♯</sup> Do <sup>b</sup>



**PHẦN I**  
**HARMONICA CHROMATIQUE**  
**NHỮNG BƯỚC KHỞI ĐẦU**  
**Sóng nước Ngọc Tuyền**

Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Học note Sol thăng (G#) dòng thứ 2  
 (nhấn ngón trỏ phải)



\* Ký hiệu: "N" yêu cầu người diễn tấu phải nhấn cần bấm. Có thể dùng ngón cái hoặc ngón trỏ để sử dụng cần bấm

*Chậm vừa* *Thay cả lời: Huy Du*

Thuyền ai bập bênh trên sóng. Vương theo tơ đồng trăm buồn.

Còn thuyền lạnh lùng khua nước biếc. Lấp lánh trong trăng trắng ngà

xuôi theo sóng nước Ngọc Tuyền. Bâng khuâng khúc hát mơ huyền. Đàn ca rắc

môi tơ say êm đêm Ngọc Tuyền, lung linh sóng nước yêu đương. Tiếng tơ vương

theo trăng ngàn. Lắng rơi trong cung Quảng Hàn. Tàn canh hầy còn dư vang.

Bầy tiên ca hát trong muôn vàn tơ đàn. Hòa rung theo sóng nước Ngọc Tuyền lắng

dưa. Sương chiều buông trên sóng ai còn nhớ thương.

§ 0 ĐỂ HẾT

Trong lòng nghe xao xuyến ngàn khúc yêu đương. Thuyền... Còn dư vang.



**BẢNG V**

# Ta ra trận hôm nay

(tương đương với huyết phẩm  
13 của Harmonica Diatonique)

Sol thang dòng 2 hàng V.

11.13



C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>
D <sup>1</sup>	E <sup>1</sup>	F <sup>1</sup>	G <sup>1</sup>	A <sup>1</sup>	G <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	C	D <sup>1</sup>	E <sup>1</sup>	F <sup>1</sup>	G <sup>1</sup>	A <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>

Nhịp đi- trảm hùng

Nhạc và lời: Văn An

14 14 14 15 13 14 14 13 11 11 14 16 9 10

Ta đi giữa mùa xuân trên đường ra trận. Chào quê  
Rung rinh lá nguyệt trang hương dề gió lộng. Tuổi thanh

13 11 18 16

hương nhâm tiền phượng mệnh bước. Lối nước non như càng gập gù lưng  
niên đời hàng say nhấp sóng. Nhàn snổi khe bộn rộn giục dũ cây

13 16 18 19 17

ta. Bằng qua muôn núi ngàn sông rộn vui tiếng ca.  
sơn. Ta đi giữa những bầm tay sơn hô giữ

cần. Hành quân ta lại hành quân. Núi sông nang bước dỏi

chan ta lên đường. Dậm xa chấp chùng mà dọc núi đường tron. Đồi

chan bao chiến sỹ bước mòn dũ xanh. Ta đi tiếp bước cha

anh. Khi nào còn giặc ta đây còn hành quân xa. Khi nào còn giặc ta vẫn

1 2

còn hành quân xa. xa, vẫn còn hành quân xa.

\* Bảng V: thấp hơn bảng IV một quãng 8

\* Huyết 15,17 đều là note Do khe thứ 3, thời ra

# Nối vòng tay lớn

Bài tập kỹ thuật :

**CHẠY ĐẦU LƯỚI  
TẠO ÂM PHỤ HOA**

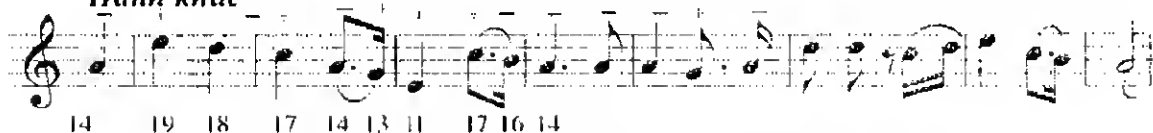
Phối hợp với kỹ thuật :

**NHÂN HỒI  
ĐÁNH LƯỚI**

\* Bài "Nối vòng tay lớn" phải thổi nhân âm, đánh lưới cho thật hùng tráng, sôi động

*Trịnh Châu Sơn*

*Hành khúc*



Rừng núi dang tay nối liền biển xa. Ta đi vòng tay lớn mãi để nối son hà.



Mặt đất bao la anh em ta về. Gặp nhau mừng như bão cát quay cuồng trời



rộng. Bàn tay ta nắm nối tròn một vòng Việt Nam. Cờ nổi gió đêm vui nổi



ngày. Dòng máu nối con tim đồng loại. Định tình người trong ngày mới. Thành phố



nối thôn xa với với. Người chết nối linh thiêng vào đời. Và nụ cười nối trên



môi. Từ Bắc và Nam nối liền năm tay. Ta đi từ đồng hoang vượt



hết núi đồi. Vượt thác cheo leo tay vượt đèo. Từ quê nghèo

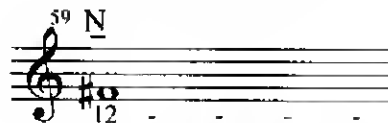


phố lớn nắm tay nối liền. Biển xanh sóng gợn nối liền một vòng từ sinh.

# Em là hoa hồng nhỏ

F G A C B C D E F G  
 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21  
 F<sup>#</sup> G<sup>#</sup> A<sup>#</sup> C<sup>#</sup> B<sup>#</sup> C<sup>#</sup> D<sup>#</sup> E<sup>#</sup> F<sup>#</sup> G<sup>#</sup>  
 G<sup>b</sup> A<sup>b</sup> D<sup>b</sup> D<sup>b</sup> C D<sup>b</sup> E<sup>b</sup> F G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>

Học note Fa thăng



Country

Trịnh Công Sơn

15 19 13 13 15 13 11 18 20 13 18 20 18 19 17 19

13 13 13 12 12 14 10 10 14 12 13

N

\* Bài "Em là hoa hồng nhỏ" có thể thổi ở bảng IV( thấp hơn bảng V ở một quãng 8) Note Fa thăng ở huyệt phím 12 hạ xuống thổi ở huyệt phím thứ 4

## Happy new year

Bài tập kết hợp 2 note Sol thăng và Fa thăng đã học

ABBA

*Intro* 9 17 18 11 16 18 16 12 14 18 14

Em Dm G7

No more champagne and the fireworks are through. Here we are, me  
 Sometime I see how the brave new world arrives. And I see how  
 Seems to me now that the dreams we had before, are all dead, no-

and you, feeling lost and feeling blue. It's the end of the party, and the mor-  
 it thrives in the ashes of our lives. Oh, yes, man is a fool and he  
 thing more than confetti on the floor. It's the end of the decade in ano-

ning seems so grey, so unlike yesterday. Now's the time for us to  
 thinks he'll be okay, dragging on feet of clay, never knowing he's as  
 ther ten years time. Who can say, what we'll find what lies waiting down the

say  
 tray (keeps on going)  
 line in the end of + N- N- anyway. Happy new  
 E7 11 12 13 Am eighty nine

year Happy new year May we all have a vision now and then  
 our hopes, our will to try

of the world where every neighbour is a friend. You  
 if we don't we might as well lay down and die,

and I you and I...

# Gửi gió cho mây ngàn bay

Bài tập nhảy quãng xa (thuật kèn nhanh)

Nhạc và lời : Đoàn Chuẩn - Từ Linh

Slow



Với bao ta áo xanh dây lụa thu. Hoa lá tàn hàng cây đứng hững hờ. Lá



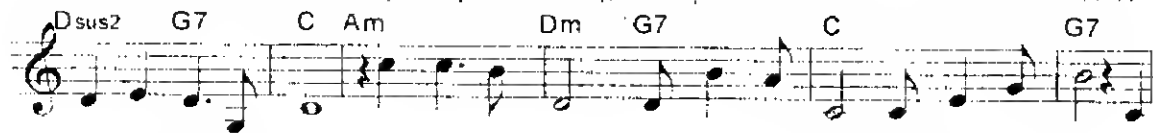
vàng từng cánh rơi từng cánh. Rơi xuống âm thầm trên đất xưa. Gửi gió cho mây ngàn



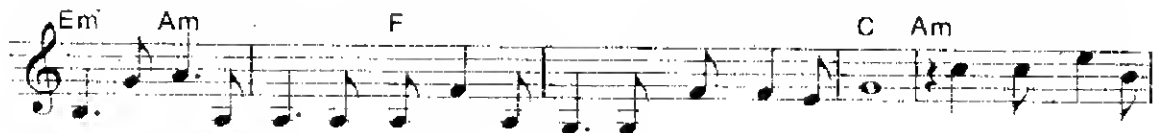
bay. Gửi bướm muôn màu về hoa. Gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về dây với thu tràn



gian. Gửi gió cho mây ngàn bay. Gửi phím tơ đồng tìm duyên. Gửi thêm lá thư màu xanh ái ân về



đôi mắt như hồ thu. Thấy hồi tiếc nhiên thuyền đã sang bờ đường về không lối. Dòng



dời trôi đã về chiến mã lòng miền còn nhiệt độ gương xưa tìm bóng. Nhưng thời tiếc mà



chị. Chìm rồi bay anh rồi đi. Đường trần quên lối cũ người trần xa cách mắt tình



trần khôn hàn gấm thương lòng. Gửi gió cho mây ngàn bay. Gửi



bướm đa tình về hoa. Gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về dây với thu tràn gian.

\* Các ký hiệu hợp âm dành cho phần đệm (nếu có)

# Hồ Chí Minh đẹp nhất tên người

Bài tập nhịp phức: có nhiều loại nhịp luan phiên nhau trong một tác phẩm

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B
A <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	C	D	E	F	G	A	E	D <sup>1</sup>	C

Học note Do thăng

15 hoặc 17



*Andante- cantabile*

*Thay và lời: Trữu. Kiệt Tường*

*Moderato espressivo*

17 19 18 17

Hồ ơi: Tôi hát ngàn lời  
Hồ ơi: Trên cánh đồng miền

ca bao la hơn những cánh đồng, mênh mông như mắt biển  
Nam đàng thương mấy phút chân trời, khi ca lên Hồ Chí

dong, em đêm hơn những dòng sông Hồ  
Minh nghe lòng phơi phơi niềm tin Hồ

hồ là hồ a ơi Tôi hát ngàn lời ca nồng nàn hơn nắng ban  
hồ là hồ a ơi Trên xóm làng miền Nam hình Người như tiên quân

mai, đẹp tình hơn cánh hoa mai, hùng thiêng hơn núi sông  
cơ" giục lòng vườn cánh bay ca vùng lên giải phóng quê N

dài là một niềm tin. Hồ Chí Minh Hồ Chí  
nhỏ là một niềm tin Hồ Chí Minh Hồ Chí

Minh đẹp nhất tên Người là một niềm tin Hồ Chí  
Minh đẹp nhất tên Người là một niềm tin Hồ Chí

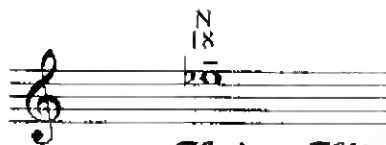
Minh Minh Hồ ơi ơi hồ Hồ ơi

\* Note Do ở khe thứ III(bảngV) trong Harmonica Chromatique đặc biệt có 2 note đồng âm liền kề nhau ở 2 huyết 15 và 17

# Câu hò bên bờ hiền lương

Học note Mi giáng(Ré thặng)

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B
A <sup>2</sup> D <sup>2</sup>	D <sup>2</sup> C	C	D	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	C



Nhạc: Hoàng Hiệp

Lời: Hoàng Hiệp & Phùng Giao

**Chậm-tình cảm**

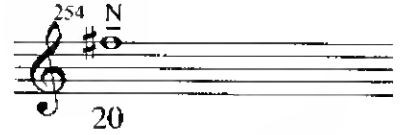
Bên ven bờ Hiền Lương chiều nay ra đông trông về. Mắt dạm tình  
Trông qua rừng Trường Sơn miền quê xa khuất chân trời. Mây lặng lơ  
quê đôi mắt dạm tình quê. Xa xa đoàn thuyền nan buồn  
trời mây đen lặng lơ trời. Xa xa một độn chim so  
cũng theo gió xuôi dòng. Bỗng trong sông mờ không gian trăm lẳng nghe câu  
mây dạm cánh hương trên. Hỡi chim hãy dừng cho gửi lời đến phượng xa  
hồ. Hô ơi ơ Thuyền ơi thuyền ơi có nhớ bến chăng? Bên  
vời. Hô ơi ơ Dâu cho dâu cho bến cách sông ngàn. Để  
thì một dạ khẳng khăng đợi thuyền. Nhấn ai luôn giữ câu nguyện. Trong  
gì chặn được duyên anh với nắng. Xé mây cho ánh trăng vàng. Khai  
cầu sông bão tố vững bền lòng son. Ơi câu hò chiều nay.  
sông nổi bến cho nàng về anh. Ơi câu hò chiều nay.  
Sao mang nặng tình ai. Hay là em bên ấy trong phút giây nhớ nhung trào  
Tôi mang nặng tình ai. Nơi miền quê xa vắng em có nghe thẩn chơng lòng  
sôi. Gửi lời bay theo gió qua mấy cầu thiếp tha hò ơi  
anh. Tình này ta xây đắp nên thủy chung không bao giờ phai.

\* Chú ý: Note Mi thối ra nhưng note Mi giáng phải hút vào vì Mi giáng trùng với Ré thặng. Muốn có note Mi giáng phải dùng huyệt phẩm của Ré kết hợp với cần bấm

# CÁT BỤI

**Bài hát hai giọng thứ và trưởng      Học note Fa thăng**

G <sub>13</sub>	A <sub>14</sub>	C <sub>15</sub>	B <sub>16</sub>	C <sub>17</sub>	D <sub>18</sub>	E <sub>19</sub>	F <sub>20</sub>	G <sub>21</sub>	A <sub>22</sub>	C <sub>23</sub>	B <sub>24</sub>
G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>b</sup>
A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C <sup>b</sup>



Trịnh Công Sơn

Slow Rock

Am E7 Am

Hạt bụi nào hoá kiếp thân tôi. Để một mai vượt hình hài lớn đây.  
(Hạt bụi) nào hoá kiếp thân tôi. Để một mai tôi về làm cát bụi.

E7

1.

Ồi cát bụi tuyệt vời mặt trời soi một kiếp rong chơi. Hạt bụi...  
Ồi cát bụi mệt...

2. Em7

A N<sup>+</sup> N<sup>+</sup> N<sup>+</sup> N<sup>-</sup>

nhòai. Tiếng động nào gõ nhịp không nguôi. Bao nhiêu năm làm kiếp con  
17 17 17 17

C#m D N<sup>-</sup> E9 N<sup>-</sup> N<sup>+</sup>

người. Chợt một chiều tóc trắng như vôi. Lá úa trên cao rụng đây. Cho trăm  
17 17 17 20 20 17 17

N<sup>+</sup> A N<sup>+</sup> Am Am E7

năm vào chết một ngày. Mặt trời nào soi sáng tim tôi. Để tình  
3 + ...nào là xác xơ cây. Từ +

Am E7

1.

yêu xây mòn thành đá cuối. Xin úp mặt bụi ngùi. Từng ngày qua mỗi ngóng tin  
sầu nghe lời mồi dũ đây. Ồi cát bụi phận...

2. Em7

Am

vui. cùm rừng... này. Vết mực nào xóa bỏ không hay. Hạt bụi... hay.

\* Chú ý : lúc bài hát chuyển sang bộ khoá có 3 dấu thăng thì tất cả các note "Fa Do Sol" trong bài đều phải dùng cần bấm (thăng lên nửa cung) mặc dầu bên cạnh chúng không có ghi dấu thăng



# Lòng mẹ

CHẠN LƯỚI  
ÉP HƠI

*Nhạc và lời Y Vân*

*Slow*

6 9 10 11 10 9 10 6 7

Lòng mẹ bao la như biển thái bình rất  
Lòng mẹ chan chứa trên bao xóm làng gần  
rào. Tình mẹ tha thiết như dòng suối hiền ngọt  
xa. Tình mẹ dâng tới trăng ngà đáng lặng để  
ngào. Lòng mẹ êm ái như đồng lúa chiều rì  
nghe. Lời ru xao xuyến núi rừng suối đổi rặng  
rào. Tiếng ru bên thềm trăng tà soi bóng mẹ  
tre. Bóng ven thái bình im lìm khi tiếng mẹ  
yêu. Lòng mẹ thương con như vầng trăng tròn mùa  
ru. Một lòng nuôi nấng vỗ về những ngày còn  
thơ. Tình mẹ âu yếm như làn gió đùa mặt  
thơ. Một tình thương mến êm như tiếng đàn lời  
hồ. Lời ru man mác êm như sáo diều dật  
ca. Mẹ hiền sớm tối khuyên nhủ bao lời mận

dờ. Nắng mưa sớm chiều vui cùng tiếng hát trẻ  
mà. Khắc ghi hén lòng con trẻ muôn hướm đường

thơ. Thương con thao thức bao đêm  
xa. Thương con mẹ hát ru êm

trường con đã yên giấc mẹ hiền vui sướng biết  
đêm. Ru lòng thơ ấu quên gì khi thức trắng

bao. Thương con khuya sớm bao tháng ngày. Lặn lội gieo  
đêm. Bao năm nước mắt như suối nguồn. Chảy vào tim

neo nuôi con tới ngày lớn khôn. Dù cho mưa  
con mái tóc trót dành dành sương. Dù ai xa

gió không quên thân nghèo mẹ hiền. Một sương hai  
vắng trên đường sớm chiều về đêm. Dù cho mưa

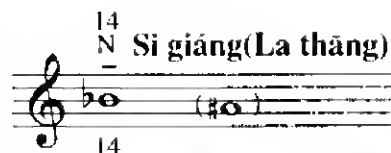
nắng cho bạc mái đầu buồn phiền, ngày đêm sớm  
gió tháng ngày trong đời bể dâu. dù cho phai

tôi vui cùng con nhỏ một niền. Tiếng ru êm  
nắng nhưng lòng thương chẳng nhạt màu. Vẫn mơ quay

đêm mẹ hiền năm tháng triển miên.  
về vui vầy dưới bóng mẹ yêu.

# Thu quyến rũ

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>
D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>



Thơ và lời: Đoàn Chuẩn Từ Linh

Slow Rock



11 12 12 13 19 18 7 13 11 14 16 12 11 9 14 13 14 13 13



Anh mong hôm nay thu. Trời đất kia ngả màu xanh lơ. Đàn bướm kia đùa



vui trên muôn hoa. Bên những bông hồng đẹp xinh. Anh mong chờ mùa thu. Dù thế nhân dân



vào chốn Thiên Thai. Và cánh chim ngấp ngừng không muốn bay. Mùa thu quyến rũ anh



rồi. Mây bay về đây cuối trời. Mưa rơi làm rụng lá vàng. Duyên ta từ đây lỡ



làng. Còn đâu những chiều dệt cung đàn yêu. Thu nay vì đâu nhớ nhiều.



Thu nay vì đâu tiếc nhiều. Đêm đêm nhìn cây trút lá lòng thấy vội



ràng ngỡ bóng ai Về Anh mong chờ mùa thu. Táo xanh nào về với giấc mơ.



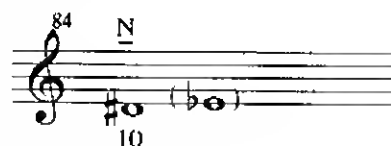
Màu áo xanh là màu anh trót yêu. Người mơ không đến bao giờ.

# Chanson douce

Bài tập về nghịch phách và note móc giắt

Học note Ré thăng ( Mi giáng )

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>
D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>



*Khắc : René Berger*

*Lời : Henri Contet*

**Moderato (trung bình)**

*contet*

9

J'ai

fait une chanson bien triste, Pour vous l'of -

jours les saisons les années, Sur notre

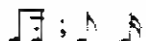
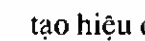
frir comme un bouquet, écoutez la mon coeur in -

enfance sont passés Made moiselle est mariée

sister, l'histoire de mon secret

Et mon rêve à le coeur brisé

\* Nghịch phách hình thành khi xuất hiện dấu lặng sau vạch nhịp

\* Note móc giắt:  ;  tạo hiệu quả nhấn âm gây thêm kịch tính cho giai điệu



Quand vous étiez toute petite.  
Quand vous étiez toute petite.

Vous me disiez  
Vous me disiez



"Dépêchons nous grandissons vite Pour nous aimer"  
Dépêchons nous grandissons vite Pour nous aimer"



Et nous rêvions l'un près de l'autre D'un grand amour  
Mais vous voilà trop grande dame Tout est fini



Deux petits cœurs comme les nôtres Rêvent toujours  
J'aurais voulu rester madame Toujours petit



Mais aujourd'hui mademoiselle, Qu'en pensez vous?  
Je vais courir de par le monde Sans foi ni loi



N'êtes vous pas beaucoup trop belle, Et moi trop fou?  
Pour rêver à vos boucles blondes, Comme autrefois



Je n'ai que ma chanson pour plaire, A vos beaux yeux  
L'emporte une photo volée Et mon chagrin



Une chanson quelle misère Pour être heureux. Les  
Puisque ma jeunesse est res

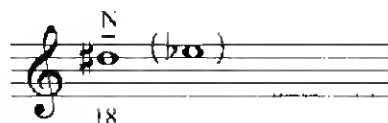


tée, Dans votre main...

# Đội chờ

Học note Rê thăng dòng 4 ( Mi giáng )

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B
A <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	D <sup>1</sup>	C	D <sup>1</sup>	E <sup>1</sup>	F	G	A <sup>1</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C



*Moderato cantabile*

*Nhạc và lời: Nhật Lai*

18 19 19 16 14 13 11 18 19

Đau tâm áo em mong anh về. Thèn tâm  
(Đi chiến) ...dân dể cho yên nhà. Vui chiến  
(Nhưng nên) ...có may ra anh về. Khi có

19 16 14 13 11 13 14 13

áo em mong anh về. Mẹ bảo em rằng con phải chờ nữa  
dân cố quên em mà. Anh phải thương người dân khổ nghèo. Thương  
cấp trên cho anh về. Ta cười xong với anh ở nhà. Không!

mai một anh về. Trao của lễ ăn  
hơn thương em nhiên. Thương hơn thương em  
không thể ở nhà. Không! không thể ở

thè Mẹ bảo em rằng con phải chờ. Thương anh mãi em đợi  
nhiên. Nhưng chờ đợi lòng thương ai nào. Thương anh mãi em đợi  
nhà. Em thương anh vì anh không về. Thương anh mãi em đợi

1.2 N 3.

18

chờ. Khi chiến thắng anh lại về. Đi chiến...  
chờ. Khi chiến thắng anh lại về. Nhưng nên...  
chờ. Khi chiến thắng anh lại về.

## Học note La giáng và Mi giáng

g N N  

 13 10  
*Trinh Cong Sou*

10  
*Trinh Cong Son*

## Châm

Hà Nội mùa thu cây con người vàng cây bàng lá đỏ nằm kề bên nhau phố xưa nhà

cổ mái ngói thềm nâu

Hà Nội mùa thu mùa thu Hà Nội mùa hoa sữa

về thơm từng cơn gió. Mưa cốm xanh về thơm bàn tay nhỏ cốm sữa vỉa hè thơm bước

choi am

*Hồ Tây chiến thu*

mặt nước vàng lay bờ xa mời gọi.

Màu sẫm hơn thông nhỏ

bầy sấm cầm nhỏ võ cánh mặt trời.

*Ha Noi*

thu đi giữa mọi người lòng như thăm hỏi tôi đang nhớ ai. Sẽ có một ngày với thu Hà

Nội trả lời cho tôi sẽ có một ngày nhìn con đường nhỏ trả lời cho

101

*Hà Nội mùa...*

...tôi

Hà nội mùa thu

mùa thu <sup>1.5</sup>Hà Nội <sup>1.3</sup>

nhớ đến <sup>10</sup> <sup>10</sup> mọi người

*để nhớ mọi người.*

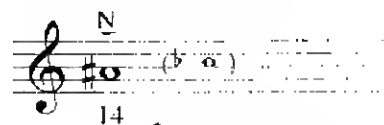
\* Chú ý : Note La hút vào nhưng La giáng phải thổi a vì nó trùn ; với Sol thăng. Note Mi thổi ra nhưng Mi giáng phải hút vào vì Mi giáng trùng với Ré thăng. Học viên cố gắng nhớ đặc điểm nêu trên rất dễ bị nhầm lẫn.

Bảng V

## One day Khúc hát thanh xuân

Học note La thăng

Sol	La	Do	Sí	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Do	Sí
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24



Valse

J. STRAUSS

13 Ngày Nhục 16 ấy lắng 14 khi hương 13 xuân xuân 12 ra đời. 12 Một trời bình minh 9 Như vì tình ai 11

15 có tiếng hát 16 lũ chim vui. 14 lên ngôi. Có lửa đôi chia nhau lời hẹn 13 Nỗi với nhau yên nhau rồi một

rằng còn mãi không người. 1. C 2. C G7

ngày còn mới tươi... ..môi. Rồi nằm

tay cùng nói vui những câu êm êm không rời vai 14

13 Rồi là lời hình dáng ai khuất xa 13

12 biến vào neo khơi 12 Từ đó khi xuân tới

hồi. Cho bài ngài thương nhớ trời xa xôi. Nhớ tới

câu yêu thương người một ngày mới mới đôi mươi.



## Tự khúc 88

Sơn Hồng Vũ

*Slow*

(Em) đến tháng thối cuốn quanh đời tôi bằng vòng  
tay mời gọi nồng nàn bằng những nụ hôn say đắm ân  
cần. Em đến đốt cháy ước mơ đời  
tôi bằng đấng cay đau khổ đã nhiều rồi. Bằng đôi  
giàn trách móc với giận hờn. Đời người nghệ  
sĩ như giấc chiêm bao mà tình em mong manh như chiếc  
lá trong cơn mưa toai bời. Còn tình ta như cơn  
nắng đến đi rất hững hờ. Vì đời ta quá ngắn nên ta  
yêu rất vội vàng nên ta yêu rất nồng nàn. Khi xa

em ỏi nỗi đau rất bàng hoàng. Ta muốn lấy ai  
ân cần dỗ dành làm nụ hôn ve vuốt số phận hẩm hiu của  
mình làm hành trang dẫn bước cõi non bồng.  
Ai đâu ngờ tất cả chỉ là hư không  
khi hiểu ra tốc đã hai màu. Khi hiểu  
ra đành ngậm ngùi sống âm thầm như rong  
rêu ngày lại ngày chờ chuyến xe về thiên thu (Em...)

### NOTE: HẠN CHẾ DÙNG CÂN BẮM

\* Những bộ khoá có nhiều dấu hoá ở hoá biểu rất khó thổi tốc độ nhanh (vì phải sử dụng liên tục cân bấm). Để tránh tình trạng đó ta dùng phương pháp chuyển giọng (dịch giọng) đã học ở bài tập 1.

Tất cả các giọng khó (nhiều dấu hoá) chuyển về giọng không có dấu hoá. Nếu là giọng trưởng thì chuyển về Do trưởng, nếu là giọng thứ thì chuyển về La thứ.

Trong một số trường hợp ta không thể tránh khỏi những bài có nhiều dấu hoá được vì tác phẩm cần biểu hiện được viết bằng nhiều giọng.

Ví dụ: Tác phẩm khởi đầu bằng giọng La thứ (bộ khoá không có dấu hoá). Sau đó chuyển sang giọng La trưởng (bộ khoá có 3 dấu thăng) khi vào điệp khúc.

Nếu muốn chơi trọn vẹn tác phẩm trên ta buộc phải tập đoạn nhạc có nhiều dấu hoá như đã nêu trên.

Ở giọng Do trưởng thì thường gặp chuyển sang Do thứ (bộ khoá có 3 dấu giáng) hoặc Sol trưởng, Sol thứ khi giai điệu vào điệp khúc.

# người thợ săn và đàn chim nhỏ

Tempo 75-100

*Đường Đức Long*



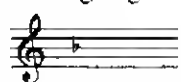

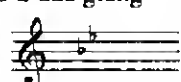

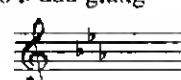
*Tango*




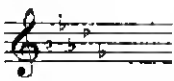



*Introduction*



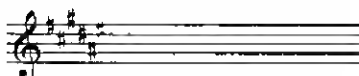
# BẢNG KÊ CÁC BỘ KHOÁ VÀ CÁC GIỌNG

STT	Bộ khoá	Gồm có các giọng Song song	Các note trong giọng	Chú ý
1	Không có dấu hoá ở hầu biểu 	Do trưởng tự nhiên Do trưởng hoà thanh Do trưởng giai điệu La thứ tự nhiên La thứ hoà thanh La thứ giai điệu	Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> La (La <sup>1</sup> ) Do Ré Mi Fa Sol La Si La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> (La <sup>2</sup> Si <sup>2</sup> ) La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol <sup>#</sup> (Sol <sup>1</sup> ) La Si Do Ré Mi Fa Sol Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> (Fa <sup>1</sup> Sol <sup>1</sup> )	Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi
2	Có 1 dấu thăng  Các note Fa trong toàn bài đều thăng.	Sol trưởng tự nhiên Sol trưởng hoà thanh Sol trưởng giai điệu Mi thứ tự nhiên Mi thứ hoà thanh Mi thứ giai điệu	Sol La Si Do Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol La Si Do Ré Mi <sup>b</sup> Fa <sup>#</sup> (Mi <sup>1</sup> ) Sol La Si Do Ré Mi <sup>2</sup> Fa <sup>#</sup> (Mi <sup>2</sup> Fa <sup>#</sup> ) Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré <sup>#</sup> (Ré <sup>1</sup> ) Mi Fa Sol La Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> (Do <sup>b</sup> Ré <sup>b</sup> )	Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi
3	Có 1 dấu giáng  Các note Si trong toàn bài đều giáng. Si giáng là La Thăng	Fa trưởng tự nhiên Fa trưởng hoà thanh Fa trưởng giai điệu Ré thứ tự nhiên Ré thứ hoà thanh Ré thứ giai điệu	Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré Mi Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi (Ré <sup>1</sup> ) Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> (Ré <sup>2</sup> Mi <sup>b</sup> ) Ré Mi Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré Mi Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do <sup>#</sup> (Do <sup>1</sup> ) Ré Mi Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do <sup>2</sup> (Si <sup>b</sup> Do <sup>b</sup> )	Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi Dễ thổi
4	Có 2 dấu thăng  Các note Fa và Do trong toàn bài đều thăng.	Ré trưởng tự nhiên Ré trưởng hoà thanh Ré trưởng giai điệu Si thứ tự nhiên Si thứ hoà thanh Si thứ giai điệu	Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol La Si <sup>b</sup> Do <sup>#</sup> (Si <sup>2</sup> ) Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol La Si <sup>b</sup> Do <sup>2</sup> (Si <sup>b</sup> Do <sup>b</sup> ) Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol La <sup>#</sup> (La <sup>2</sup> ) Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> (Sol <sup>1</sup> La <sup>1</sup> )	Hơi khó thổi Khó thổi Hơi khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Quá khó thổi
5	Có 2 dấu giáng  Các note Si và Mi trong toàn bài đều giáng.	Si giáng trưởng tự nhiên Si giáng trưởng hoà thanh Si giáng trưởng giai điệu Sol thứ tự nhiên Sol thứ hoà thanh Sol thứ giai điệu	Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>b</sup> Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>2</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La (Sol <sup>1</sup> ) Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>2</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La <sup>b</sup> (Sol <sup>2</sup> La <sup>b</sup> ) Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>b</sup> Fa Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>2</sup> Fa <sup>#</sup> (Fa <sup>1</sup> ) Sol La Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>2</sup> Fa <sup>#</sup> (Mi <sup>b</sup> Fa <sup>b</sup> )	Hơi khó thổi Khó thổi Quá khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Khó thổi
6	Có 3 dấu thăng  Các note Fa, Do và Sol trong toàn bài đều thăng.	La trưởng tự nhiên La trưởng hoà thanh La trưởng giai điệu Fa thăng thứ tự nhiên Fa thăng thứ hoà thanh Fa thăng thứ giai điệu	La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>b</sup> Sol <sup>#</sup> (Fa <sup>2</sup> ) La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>b</sup> Sol <sup>2</sup> (Fa <sup>2</sup> Sol <sup>#</sup> ) Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi <sup>b</sup> (Mi <sup>1</sup> ) Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do <sup>#</sup> Ré Mi <sup>2</sup> (Ré <sup>1</sup> Mi <sup>2</sup> )	Khó thổi Khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Quá khó thổi Quá khó thổi
7	Có 3 dấu giáng  Các note Si, Mi và La trong toàn bài đều giáng.	Mi giáng trưởng tự nhiên Mi giáng trưởng hoà thanh Mi giáng trưởng giai điệu Do thứ tự nhiên Do thứ hoà thanh Do thứ giai điệu	Mi <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>2</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>2</sup> Do <sup>b</sup> Ré (Do <sup>1</sup> ) Mi <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do <sup>b</sup> Ré <sup>b</sup> (Do <sup>2</sup> Ré <sup>b</sup> ) Do Ré Mi <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré Mi <sup>2</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>2</sup> (Si <sup>2</sup> ) Do Ré Mi <sup>2</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> (La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> )	Khó thổi Khó thổi Khó thổi Khó thổi Khó thổi Dễ thổi

STT	Bộ khoá	Gồm có các giọng Song song	Các note trong giọng	Chú ý
8	Có 4 dấu thăng.  Các note Fa, Do, Sol, Ré đều thăng	Mi trưởng tự nhiên Mi trưởng hoà thanh Mi trưởng giai điệu Do thăng thứ tự nhiên Do thăng thứ hoà thanh Do thăng thứ giai điệu	Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do Ré Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La Si <sup>#</sup> Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si <sup>#</sup>	Khó thổi Hơi khó thổi Hơi khó thổi Khó thổi Khó thổi Rất khó thổi
9	Có 4 dấu giáng  Các note Si, Mi, La, Ré đều giáng	La giáng trưởng tự nhiên La giáng trưởng hoà thanh La giáng trưởng giai điệu Fa thứ tự nhiên Fa thứ hoà thanh Fa thứ giai điệu	La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa <sup>b</sup> Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa <sup>b</sup> Sol <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup>	Khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Hơi khó thổi Hơi khó thổi
10	Có 5 dấu thăng  Các note Fa, Do, Sol, Ré, La đều thăng	Si trưởng tự nhiên Si trưởng hoà thanh Si trưởng giai điệu Si giáng thứ tự nhiên Si giáng thứ hoà thanh Si giáng thứ giai điệu	Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi Fa <sup>#</sup> x Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi <sup>#</sup> Fa x	Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi
11	Có 5 dấu giáng  Các note Si, Mi, La, Ré, Sol đều giáng	Ré giáng trưởng tự nhiên Ré giáng trưởng hoà thanh Ré giáng trưởng giai điệu Si giáng thứ tự nhiên Si giáng thứ hoà thanh Si giáng thứ giai điệu	Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La <sup>b</sup> Si <sup>b</sup> Do Ré <sup>b</sup> Mi <sup>b</sup> Fa Sol <sup>b</sup> La <sup>b</sup>	Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi
12	Có 6 dấu thăng  Các note Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi đều thăng	Fa thăng trưởng tự nhiên Fa thăng trưởng hoà thanh Fa thăng trưởng giai điệu Ré thăng thứ tự nhiên Ré thăng thứ hoà thanh Ré thăng thứ giai điệu	Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi <sup>#</sup> Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi <sup>#</sup> Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi <sup>#</sup> Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> Ré <sup>#</sup> Mi <sup>#</sup> Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si Do <sup>#</sup> x Ré <sup>#</sup> Mi <sup>#</sup> Fa <sup>#</sup> Sol <sup>#</sup> La <sup>#</sup> Si <sup>#</sup> Do x	Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi Rất khó thổi

## CÁC BỘ KHOÁ TRÙNG ÂM

Bộ khoá 6 dấu thăng

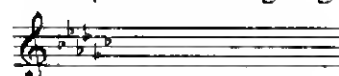


Fa thăng trưởng  
Ré thăng thứ

Trùng âm với

trùng âm với  
trùng âm với

Bộ khoá 6 dấu giáng



Sol giáng trưởng  
Mi giáng thứ

Bộ khoá có 5 dấu thăng

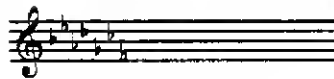


Si trưởng  
Sol thăng thứ

Trùng âm với

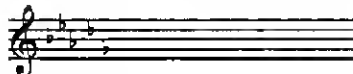
trùng âm với  
trùng âm với

Bộ khoá có 7 dấu giáng



Do giáng trưởng  
La giáng thứ

Bộ khoá có 5 dấu giáng

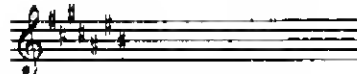


Ré giáng trưởng  
Si giáng thứ

Trùng âm với

trùng âm với  
trùng âm với

Bộ khoá có 7 dấu thăng



Do thăng trưởng  
La thăng thứ

Như vậy có 15 bộ khoá 30 giọng, do trùng âm trên thực tế chỉ còn đúng 12 bộ khoá 24 giọng.

Học viên nên dùng phương pháp dịch giọng để chuyển những bài nhạc có quá nhiều dấu hoá về giọng đã được lựa chọn trước theo hai tiêu chuẩn quan trọng sau đây :

1. Có ít dấu hoá bất thường nhất (hạn chế dùng cần bấm).
2. Có ít note hút vào liên tiếp và kéo dài nhất.

## THẾ NÀO LÀ TÁC PHẨM KHÓ THỐI ?

Do cấu trúc đặc biệt Harmonica Diatonique và Harmonica Chromatique đều có những điểm giống nhau sau đây:

- Chỉ có 3 note thổi ra là : Do, Mi, Sol
- Và chỉ có 4 note hút vào là : Ré, Fa, La, Si

Trong một bài nhạc bao giờ các âm ổn định cũng xuất hiện rất nhiều. Những âm ổn định ở các bậc : I, III và V các bậc còn lại là những âm không ổn định.

Nếu các âm không ổn định và ổn định xuất hiện đan xen nhau thì rất dễ thổi vì hút vào thổi ra đều đặn. Ví dụ :

- + - + - - +

Ré Mi Fa Sol La Si Do

Nhưng trong các tác phẩm âm nhạc, âm ổn định xuất hiện liên tục bên nhau đôi khi kéo dài hơn hai mươi phách là chuyện thường gặp. Đối với các nhạc cụ khác thì không có vấn đề gì đáng quan tâm nhưng đối với Harmonica thì không thể không chú ý. Vì thổi ra hoặc hút vào liên tục đều gây khó khăn cho người sử dụng kèn.

Tuy nhiên thổi ra ít mệt hơn hút vào. Do đó, lúc chọn bài để thổi học viên cần lưu ý. Nếu bài có nhiều âm ổn định là hút vào thì nên chuyển đến giọng có âm ổn định vừa thổi vừa hút.

Ví dụ :

- Giọng Ré thứ về La thứ hoặc Mi thứ sẽ dễ chơi hơn vì :

- + +

La thứ : La Do Mi (2 âm thổi ra)

	+	+	-	
Mi thứ:	Mi	Sol	Si	( 2 âm thỏi ra )
	Bậc I	III	V	

Tuy nhiên, không phải lúc nào chuyển về La thứ cũng thuận lợi vì vẫn có những bài giọng La thứ có quá nhiều âm hút vào xuất hiện liên tiếp Harmonica Diatonique chơi không nổi phải bỏ qua. Harmonica chromatique thăng giáng được có thể chọn một (tông) giọng khác thích hợp hơn để dịch đến.

## TÌM HIỂU NHỮNG BỘ KHOÁ CÓ NHIỀU DẤU HOÁ ĐỂ LÀM GÌ ?

Bạn chơi kèn cho đến một lúc nào đó những bộ khoá đề và hơi khó đã chinh phục xong. Muốn khám phá và hưởng thụ âm thanh của những giọng mới không còn cách nào khác hơn là tìm hiểu và học tập nó.

Bên cạnh đó cũng có một số trường hợp gần như bắt buộc nếu bạn không học tập thêm sẽ không thể nào chơi được những tác phẩm nổi tiếng lâu nay hằng yêu thích.

Ví dụ : Bài hát - đoạn A là giọng Mi thứ (bộ khoá có 1 dấu thăng)

- đoạn B chuyển sang giọng Mi trưởng (bộ khoá có 4 dấu thăng)

Lê nào chỉ chơi nửa bài ? Muốn trọn vẹn phải tập chơi đoạn B và thuộc bộ khoá 4 dấu thăng. Sự chuyển giọng trong một bài rất đa dạng thường gặp nhất là :

### 1. TỪ GIỌNG TRƯỞNG CHUYỂN SANG GIỌNG THỨ.

Ví dụ :

A (3 #)	► Am	;	C	► Cm (3 ♭)	
F (1 ♭)	► Fm (4 ♭)	;	G (1 #)	► Gm (2 ♭)	v.v...

### 2. TỪ GIỌNG THỨ CHUYỂN SANG GIỌNG TRƯỞNG.

Ví dụ :

Am	► A (3 #)	;	Dm (1 ♭)	► D (2 #)	
Em (1 #)	► E (4 #)	;	Cm (3 ♭)	► C	v.v...
Am	► D (2 #)	;	Dm (1 ♭)	► G (1 #)	
Em	► A (3 #)	;	Cm (3 ♭)	► F (1 ♭)	

### 3. TỪ GIỌNG TRƯỞNG ĐẾN GIỌNG TRƯỞNG KHÁC TÊN.

Ví dụ :

C	► D (2 #)	;	F (1 ♭)	► G (1 #)	
G (1 #)	► A (3 #)	;	C	► C# ((7#) D♭)	
F (1 ♭)	► F ((6#) G♭)	;	G (1 #)	► G# (A♭ (4 ))	v.v...

### 4. CHUYỂN NHIỀU GIỌNG TRONG MỘT BÀI.

Ví dụ :

C	► G	► Gm	► C	
C	► Cm	► F	► Cm	► C
Am	► A#m	► Am	► A	► Am
Am	► F#m	► F#	► Fm	► Am
Am	► C	► Cm	► C	► Am
C	► F	► Fm	► F	► C v.v...

Trong các kiểu chuyển giọng dễ nhất là chuyển giọng nâng lên nửa cung vì như thế ta chỉ cần thổi hết nhữcũ sau khi nhấn cần bấm là có được đoạn sau cao hơn đoạn trước một nửa cung.

**SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỎI RA - HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẤM.**

## SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỎI RA HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẮM

Các note có dấu thăng lúc sử dụng cần bấm để dề hơn các note có dấu giáng vì note đó lúc chưa thăng thối ra thì sau khi thăng vẫn thối ra và các note hút vào cũng vậy.

Nhưng đối với các note giáng thì rắc rối hơn, nếu không tìm hiểu kỹ rất dễ bị nhầm lẫn, tập sai và thuộc sai.

- Note Do thối ra nhưng Do $\flat$  trùng âm với Si nên hút vào
- Note Ré hút vào nhưng Ré $\flat$  trùng âm với Do $\sharp$  nên thối ra
- Note Mi thối ra nhưng Mi $\flat$  trùng âm với Ré $\sharp$  nên hút vào
- Note Fa hút vào nhưng Fa $\flat$  trùng âm với Mi nên thối ra
- Note Sol thối ra nhưng Sol $\flat$  trùng âm với Fa $\sharp$  nên hút vào
- Note La hút vào nhưng La $\flat$  trùng âm với Sol $\sharp$  nên thối ra
- Note Si hút vào nhưng Si $\flat$  trùng âm với La $\sharp$  nên vẫn hút vào
- Các note thăng đều sử dụng huyết phím như lúc chưa thăng.
- Các note giáng đều phải thay đổi huyết phím cho phù hợp.

## ROMEO ET JULIETTE

*Boston* *Henry Mancini*

Nào có 12 đâu nhiều thời gian để yêu lúc ta còn  
(Nước mắt có) nhoà hoà với khổ đau cũng xin gần 12

xuân mới yêu một lần với điên cuồng say đắm. Nhưng mỗi duyên  
nhau có thêm u sầu cũng ôm vào nường nấu. Dù chết theo 12

đau thương gây khổ đau. Tình yêu này gìn  
người để giữ tình đôi. Tình muôn đời gìn 12

giữ cũng như tình Ju liette Ro mé O. Tình  
giữ cũng như tình Ju liette Ro mé O... Hết. 12

đến cùng ta xin giữ đừng xa theo 12

tháng ngày qua gìn giữ mộng mơ (Nước mắt có...) 12



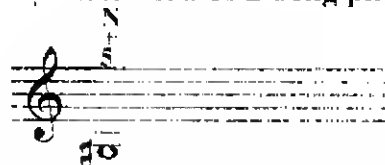
\*Tất cả các note Fa trong bài (Roméo et Juliette) đều phải thăng ( mặc dù không có dấu thăng bên cạnh.

\* Dấu hóa thành lập đặt dấu khuôn nhạc sau khoá, có hiệu lực với tất cả các quãng tám, suốt tác phẩm âm nhạc.

**Bảng V**

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13

Học note Sol # có 2 dòng phụ



(Nhạc của tôi : Tuấn Khanh)

## Chiếc lá cuối cùng



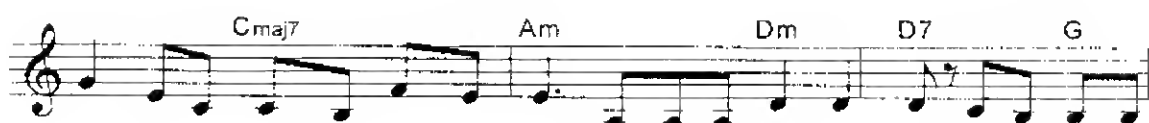
Đêm chưa qua mà trời sao vội sáng. Một đàn chim cánh nhò chờ mùa  
(Đêm chưa) ly buồn gì sao chẳng nổi. Chỉ nghe tìm nổi nhò trở về  
(Xu nhau) chưa mà lòng nghe lạnh vắng. Đường thênh thang giờ lòng một mình



sang. Chiến vào thu tiễn em sân lạnh giá. Lá trên cành từng chiếc cuối bay  
thôi. Ngày buồn tình cũng đưa chiến vào tới. Mềm môi  
ta. Rượu cạn ly nồng say lòng càng giá. Lá trên...



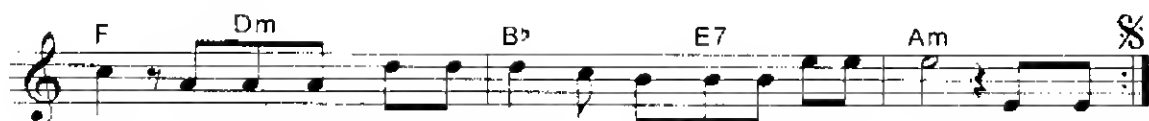
xa. Đêm chia... cười mà nhớ thương khôn nguôi. Mong về một đêm trăng



thanh em thì thăm ngày đó thương anh thuyền về một đêm trăng thanh xây lán vàng đàn



hồn sông xanh. Mong về ngày đêm trăng sao, sao đây trời từng chiếc lấp



lánh. Rồi một chiều xuân thơ tình cho lòng mình về với dĩ vãng. Xu nhau...

## KHÔNG CÓ HARMONICA CHROMATIQUE LOẠI 24 Ô THÌ PHẢI LÀM THỂ NÀO?

Nếu không có loại 24 ô, tất nhiên phải có một loại khác, ví dụ như loại 12 ô v.v...

Căn cứ vào bảng đối chiếu giữa note trên kèn và trên giấy ta có một loạt note chuẩn. Từ những note chuẩn này sẽ tính ra vị trí những note khác cao hoặc thấp hơn. Ghi số thứ tự các huyết phẩm trên bài tập cụ thể. Tập chừng mười bài sẽ thuộc hết các note trên giấy và kèn

Bảng V

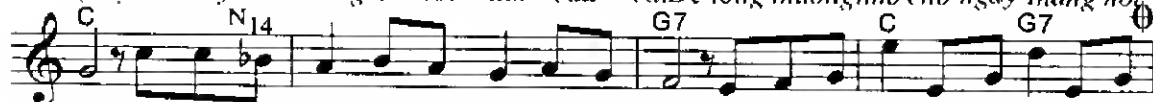
## Sài Gòn

Cha Cha Cha

Y Vân



Đừng chân trên bến khi chiều nắng chưa phai. Từ xa thấp thoáng muôn tà áo tung  
(Ngựa xe như nước trên đường vẫn qua mau. Người ra thăm bến cầu chào nói xôn  
(Một tình yêu mến ghi lời hát câu ca. Để lòng thương nhớ cho ngày tháng nơi



bay. Nếp sống vui tươi nối chân nhau đến nơi đây. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn  
xao. Phố xá thênh thang đón chân tôi đến chung vui Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn  
xa sống mãi trong tôi hỡi hôm nay sẽ không phai. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn



ơi (Ngựa xe như...)

ơi. la là là la là la là la là tiếng cười cùng



gió chan hoà niềm vui say say la là là la là la là la là Ôi đời đẹp



quá đẹp quá tràn bao ý thơ (Một tình yêu...) ơi Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn



ơi. Sài Gòn đẹp lắm Sài Gòn ơi Sài Gòn ơi...

# Trèo lên trái núi Thiên Thai

## BÀI TẬP THỞI NHANH CÁC NOTE LUYẾN

*Dân ca quan họ Bắc Ninh*

*Hơi nhanh*

The musical score consists of eight lines of music on a treble clef staff in 2/4 time. The exercises are as follows:

- Line 1: Eighth notes with slurs and accents. Fingerings: 13, 17, 17, 18, 17, 17, 17, 18, 20.
- Line 2: Eighth notes with slurs and accents. Fingerings: 18, 17, 14, 17, 17, 18, 17, 17, 17, 14. Notes 14 and 17 are marked with 'N'.
- Line 3: Eighth notes with slurs and accents. Fingerings: 14, 14, 14. Notes 14 and 17 are marked with 'N'.
- Line 4: Eighth notes with slurs and accents.
- Line 5: Eighth notes with slurs and accents.
- Line 6: Eighth notes with slurs and accents.
- Line 7: Eighth notes with slurs and accents.
- Line 8: Eighth notes with slurs and accents.

\* Tất cả các note Si trong bài đều giáng, vì bộ khoá có 1 dấu giáng. Si giáng chính là La thăng. Ta thói huyệt 14 (note La) nhấn cần bấm thành La thăng.

# Tình xa khuất

Trương Huy

Slow Surf



Chiều một mình trên phố tâm hồn lạnh lùng buổi giá. Sao em nghe thấy môi mắt



anh yên vẫn còn đây. Đêm về tròn trọc thao thức nhớ thật nhiều lần môi ấm



Anh yên dần hồi sao nữ quay lưng bước vội đi. Tình ta vẫn thiết tha bao tháng ngày sao



nữ bước đi theo gót. Bóng anh nữ khuất tâm hồn em vỡ nát rã rời. Giờ anh



đã bước theo tình với người vì anh đã hết yêu em rồi. Bóng em lẻ loi trong chiều



mưa. Biết anh còn nhớ những ngày xưa bên nhau tha thiết. Em vẫn nhớ



anh nhấp nhút ân ái lần tóc xoã môi hôn thật sâu. Sao anh quên hết những phút



giây bên nhau còn đâu. Ta lang thang chiều mưa tìm bóng dáng của mối tình xưa

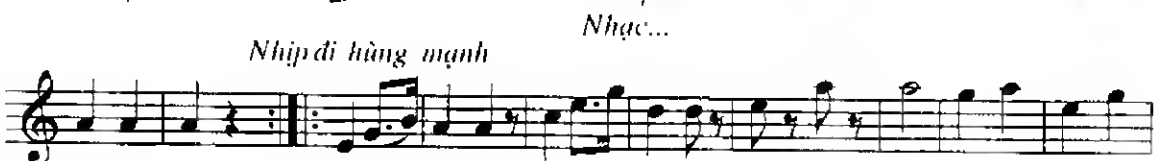


Anh yên dần hồi sao nữ quay lưng bước vội đi. Tình ta.

# Vàm Cỏ Đông

Trương Quang Lục

Nhịp vừa tình cảm



\* Câu nhạc dạo có 2 dấu thăng là Fa thăng và Do thăng có thể bỏ qua không thổi

# Đường xa ướn mưa

ÉP LƯỚI RUNG CUỐNG HỌNG

*Đức Huy*

*Slow*

+ 13 + 11 + 13 + 15 16 15 14 12 12 10 12 16 14 16

Đêm nay thời gian bỗng nghe lảng động. Cho đôi tình nhân đắm trong giấc  
 +(Da em lụa là tóc em xoã) mềm. Lung linh trời sao sáng trong mắt

13 10 11 14 3 1. 5 5 10 12 11

mộng. Mưa rơi làm thêm khó câu giữ từ vì đường xa ướn mưa.  
 em, Mối em làm thêm khó câu giữ...

2 5 5 8 10 9 12

Da em lụa là tóc em xoã...  
 ...từ vì đường xa ướn mưa. Ngủ

đường xa ướn mưa Em muốn anh đưa em về. Sao em không ở lại đây đêm nay. Vì

đường xa ướn mưa. đừng bắt anh đưa em về. Anh xin em đừng về đường quá xa

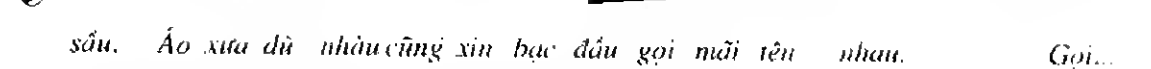
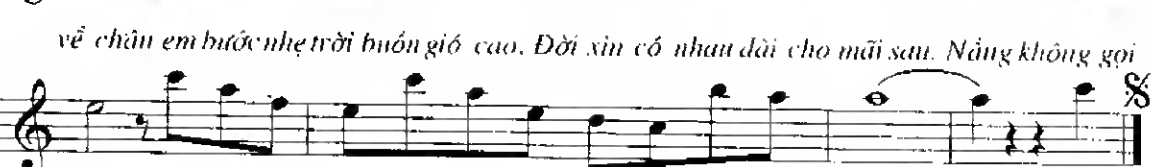
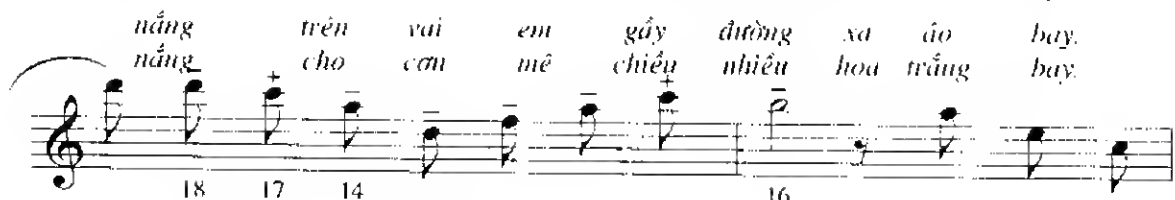
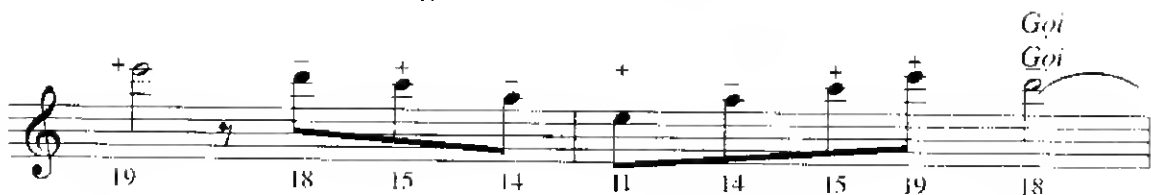
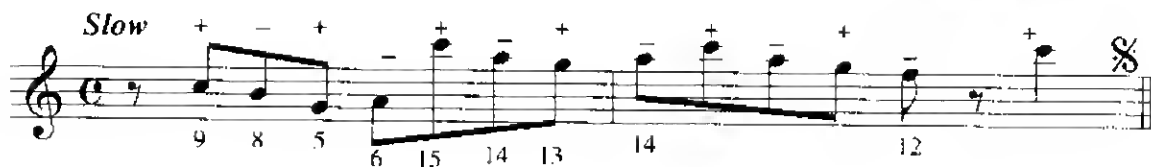
xôi. Xin mưa triển miên mãi không lảng động cho đôi tình nhân đắm trong giấc

mộng. Cho cơn ngủ quên trôi cơn giữ từ. Vì đường xa ướn mưa.

Anh xin em đừng về vì đường xa ướn mưa.

# Hạ trắng

Trịnh Công Sơn



\* Lời 3 giai điệu hết như lời 2. Ta thối lời 2 lần nữa là hết.

# LA PALOMA

*Nhạc nước ngoài*

*Tango*

Vi vu đôi thôn reo xao xác lá chiều nay thu  
 Avant que le jour se lève sur l'horizon.

Em ơi cánh bướm xa ngày xưa còn vương bao lời  
 J'ai fait de mon plus doux rêve cette chan-

Xa xa dần chìm trong dang cánh biếc trời mây tung  
 Là - bas dans la nuit sans voile splendeur des

Sương lam lẳng chìm trong hoàng hôn khi tâm tề tan  
 Brillants comme doux étoiles je vois tes

Thuyền ai đang lênh đênh vượt  
 Tu guettes sur la

Ai đang đắm đuối trên lưng muôn con sóng xanh  
 A tire d'ailes arrive et te di-



bạc đầu. Biệt ly sao chưa cay làm mắt tôi tóc xanh nay  
*ra. "Ton amoureux fut triste mais crois le*

phai màu. Nhớ mãi nhớ mãi mỗi em cười khi bến xa  
*bien. Le présent N seul existe quand il te*

còn tàu. Yêu em qua chuỗi ngày thơ, mà giờ lòng còn vương  
*tient..." Au joyeux matelot Rêvous sur son bâ -*

thương nhớ. Nhớ người xưa chiến nay mình ta bao ước mơ  
*teau Ah! combien cette nuit semble N belle*

niềm riêng se sắt bên lòng. Thu ơi gieo mấy lần tang,  
*la melodie des flots! Au joyeux matelot*

Mà lòng người tàu theo năm tháng. Ỗ thu vương trách sao  
*Pour fêter son retour Ah! la mer chante*

lòng người mau lãng quên chiến nay thu vẫn mơ màng. (Nhạc...  
*la ritournelle d'une chanson d'amour.*

## Slow Rock

### *Khúc nước ngoài*

Intro

Đồng xanh là chốn dấy thiều đường cỏ cây.

Là nơi bầy thú hoang đang vui đùa trong nắng say. Đây những bờ suối vắng im

phơi mình bên lùm cây. Đây những dòng nước mát khe vươn tay về thung lũng.

Và những đôi tình nhân đang thả hồn dưới mây chiến. Ta yêu đồng xanh như

dã yên thương con người. Ta yêu đôi tình nhân kia như gió thổi xuyên mây trời.

Nhưng sao giờ đây chẳng thấy ai chung quanh ta. Đất trời như bãi tha ma.

Trên đồng hoang cỏ cháy. Và ta còn đứng đây giữa trời hải hân. Trời không một chút mây đã

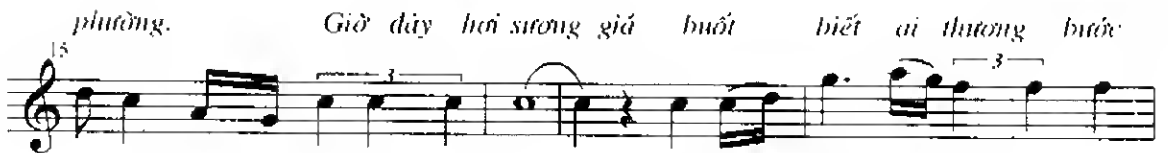
khô cằn như đất tìm. Sao ta còn đứng mãi như người tình trông đợi ai. Sao ta còn đứng mãi để

nghe tâm hồn tê tái. Và những đôi tình nhân xưa đã liêc cách xa rồi.

## Đà Lạt hoàng hôn

Minh Kỳ - Dạ Cẩm

Slow Rock



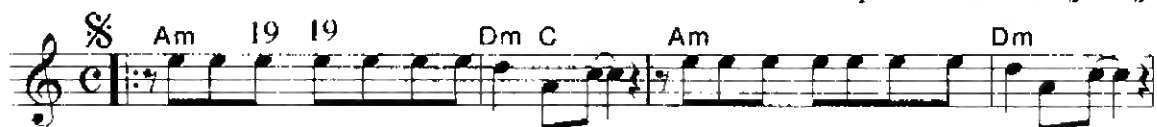
nổi. Hồi quê hương xứ sương rơi Đà Lạt ơi Đà Lạt ơi!

# LOVE POSITION NUMBER NINE

*Nhạc : Ngoại Quốc*

*Lời Việt : Sơn Hồng Oly*

**Rock**



Chớ có trách móc oán ghét số kiếp làm chi. Chỉ có những kẻ mất hết hướng đi mà thôi.



Vậy anh cùng tôi đến nơi chúng ta không muốn phiền mà nơi nào còn yên thương



Chúng ta xin theo kẻ bên

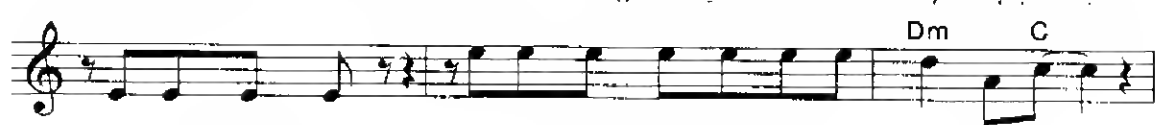
ngoài kia nơi tầng mây sâu đang chùng



giăng, rơi đến rơi, mà tôi lòng sao chìm trong tình yêu mờ xa nơi tâm tay. Đây

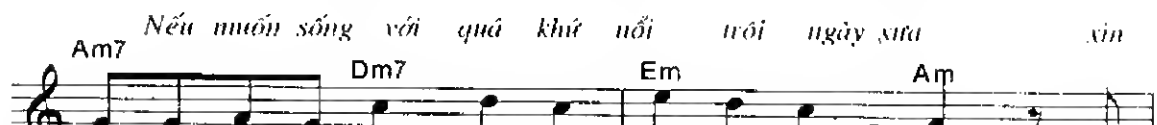
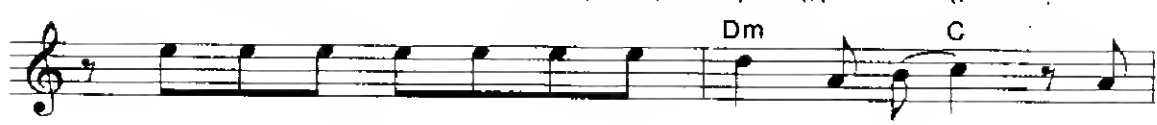


anh tình yên phải chăng là chia rồi đau thương biệt ly. Nếu thế tất cả sẽ phải quyến luyến



sẽ phải quyến luyến.

Sẽ phải quyến luyến kiếp sống yên đương từ đây.



Nếu muốn sống với quá khứ nổi trôi ngày xưa xin

tìm mộ bia để tên nếu không nếu không nên tạ từ. Tạ



từ hoang mơ và nên xin sống yên vui trong tình yên.

# ALIBABA

Samba

*Nhạc nước ngoài*

19 19 19 19 19 18 15    16 16 15 18 19    18 15 16    14 19 19 19 19 18 15    16 16 15 18 19 18 15 16

Am    E7    Am

C    E7    Dm    18 19 18 17 18 19

1. Am    2. Am    Dm    Am    E7    Am

Dm    Am    E7    Am    C    Am    C    Am

C    A7    Dm    F    G7    F    G7

C    Am    C    C    Am    C    Am

19 19 19 18 18 17 18 19 19 18 17 Dm    F    G7

Am    F    G7    C

Bảng IV

PHẦN II  
CÁC BÀI TẬP NÂNG CAO  
**Cô gái vót chông**

**NHẤN HƠI - ĐÁNH LƯỖI**

*Hoàng Hiệp*

**Nhanh vừa**



\* Áp dụng tất cả các kỹ thuật đã học

# Dáng đứng bến tre

Nguyễn Văn Tý

Vừa phải - Đằm thắm - Yêu thương

(1)

(Nhạc dạo - - - - -)

Rall...

Ai dòng như bóng

dừa tóc dài bay trong gió (dạo giữa - - - - -) có

phải người còn đó là con gái của Bến Tre (con

gái của Bến Tre) Năm xưa đi trong đạn lửa đi

như nước lũ tràn về. Ôi những con người làm nên Đồng

khởi i... Oí những cây dừa để lại cho ta bóng  
 quê! Oí tóc ai dài để lại dáng đứng Bến  
 Tre. Oí tóc ai dài để lại dáng đứng Bến  
 Tre (2) Mỗi lúc đi xa dừa ơi ta nhớ lắm nghe! Vườn  
 trái trái xum xuê, biển khơi tôm cá đầy ghe.  
 Như con sông dài Hàm Luông bến ta quen ghé. Lại nhớ tóc ai  
 dài còn mang dáng đứng Bến Tre. Lại nhớ tóc ai dài còn  
 mang dáng đứng Bến Tre. Ai ...mang dáng đứng Bến Tre.

(1) Đoạn nhạc này chỉ dùng có một lần mở đầu.

(2) Đoạn B lần 2 thổi nhắc lại nhưng trước khi thổi nên nghỉ một ô nhịp.



# RÊVERIE

Slow  
Piano ballad

Schumann

Chieu rơi từ nơi nào xavắng cũ. Bóng đêm về đó trời sầu nhấxtương và lòng nặng mong Ngồi

im nhìn lên trời cao lấp ló có muôn ngàn sao lằng lờ có ai run trong xa mờ. Người

xưa về dần từ khi lá ủa. Biết nhận chiếu đó trở về đường cũ rồi biệt ly không ngờ Người

ơi phải chãng lạc trong cánh gió đến bên đàn trăng tít mù hoá thân ra sao mơ hồ. Vì

sao lia nhau để theo kiếp số. Cách xa nhiều quá nhờ đêm chiếu cho thêm mịt mù. Dù

sao người trên trời sao vẫn như. Biết duyên bạc số mà sao vẫn chưa quên tình hờ. Đợi

nhiên hạt sao rụng như cánh lá Thấy tình cầu ngả tường là người cũ là người của mong chờ. Tình

ta hoà theo vết sao bờ ngõ. Tới nơi mơ hồ có một trời hoa suốt một đời mơ ước thành tình ta.

# CASABLANCA

*Bertie Higgins*

*Pops*

Am F

1 fell in love with you watch-ing Casablanca,

G G7 C E7

back row in the drive-in show in the flickering light. Popcorn and cokes be-neath

Am E7 G7

the stars be-came champ-ange and caviar, mak-ing love on the

CM7 Am Am

long hot sum-mer's night. I thought you fell in love with me

F G

I guess there are ma - ny brok - er

G7 C

watching Casablanca hold - ing hands with the

Am

You know nev - er

E7

pad - dle fans in Rick's can-dle - lit ca - fé,

er real - ly been there, so I don't know.

Am

hid - ing in the shad - ow - from the sports, a rock - ing moon - light

E7 CM7

I guess our love stor - y will nev - er be seen on the big wide sil -

Am Dm G7

in your eyes making mag - ic at the mov - ies in my own Che - vro - let.

er screen, but it hurt just as bad when I had to watch you go.

4 5 4 3 2 1 4

Oh a kiss is till a kiss, in Casablanca

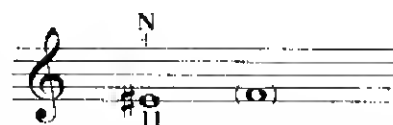


# DERNIERS BAISERS

Giọng La thứ giai điệu

Mi thăng trùng âm với Fa (có thể thổi note Fa thay cho note Mi thăng). Trong bài này dùng huyết phím 11 + hợp hơn vì 2 note trước và sau đó đều hút vào.

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	B <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>
D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	C <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	E <sup>2</sup>	F <sup>2</sup>	G <sup>2</sup>	A <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>	D <sup>2</sup>



*Bequine Rock*

*Nhạc nước ngoài*

Am Dm Am Dm G C F

6 9 11 10 9 10 9 6 12 12 10 13 10 11 14 13 12 11

G7 E7 Am Dm7 Am

12 13 12 11 14 10 11 9 6 10 9 8 6

Dm Am Dm G C F

15 G7 E7 Am Dm7 Am D N N

6 12 12 3 2

20 Am D N N Am D N A

6 12 12 12 12

25 D N N N N E7 Am Dm Am Dm G

12 12 12 11 12 13 14 11 10 9 10 9 8 6 12 10 13 10

30 C F G7 E7 Am Am

11 14 13 12 11 12 13 12 11 11 10 11 14

# Tình khúc cho em

GIỌNG DO TRƯỞNG HOÀ THANH (8 ÂM)

Slow Rock

Lê Uyên Phương

Như hoa đêm tin ngày buồn. Như chìm đau quên mùa xuân. Còn trong hồn mê buồn  
(Cho em môi hôn vội) vàng. Cho em quên ăn tình sầu. Dù em không mong dài  
tênh lê mãi những bước ế chế. Xin cho thương em thật lòng. Xin cho thương em thật  
lâu. Xin cất lấy ước mơ đầu. Xin cho yêu em nồng nàn. Xin cho yêu em nồng  
lòng. Còn có khi lòng thôi giá băng (cho em môi hôn vội...) vui hàng hoàng  
nàn. Dù tháng năm buồn...  
Vì đau mê say phồn hoa. Như áo gối sáng long lánh. Ồm rách nát không tâm  
linh ồm tiếng hát không hơi rung nghèo nàn ngỡ còn yêu chỉ hoa ngày xanh hèo  
hơn vì mong manh bỏ quên lại người sau ngõ ngang. Thương em khi yêu lần  
dầu thương em lo âu tình sầu. Dù gương xưa không được lau sai lấy bóng mỗi duyên  
sầu. Cho tôi yêu em nồng nàn cho tôi yêu em nồng nàn. Dù biết yêu tình yêu muộn màng

\* Sol thăng -Si giáng chỉ là âm phụ không phải là âm chính của giọng trường hoà thanh

\* La giáng thổi vào huyết của Sol thăng (vì 2 note trùng âm)

# BOULEVARD

Giọng La thứ hoà thanh

Slow Rock

Nhạc nước ngoài

14 16 17 11 Am Dm  
I don't know why you said good - bye  
Just one more chance, another dance  
May be today I'll make you stay

14 13 13 14 16 16 17 F E7 N N Am  
Just let me know you didn't go forever, my love  
And let me feel it isn't real that I've been losing you  
A little while just for smile in love together

please tell me why you made me cry. I beg you  
The sun will rise within your eyes. Come back to  
For I will show a place I know in Tokyo

13 13 14 16 18 17 14 F E7 N N Am Fine  
please. I'm on my knees if that's what you want me to  
me then we'll be happy together  
where we could be happy forever

19 18 17 17 18 19 20 Am Dm  
Ne - ver knew that it would go so far.

18 17 16 13 21 20 21 19 G7  
Why you left me on that Boulevard

17 18 14 Am Dm  
a - gain you would release my pain And we could

17 18 14 F E7 Am  
be lo - vers a - gain. Just one more chance one

# LE TEMPS DE L'AMOUR

*(Mùa Tình Yêu)*

Giọng La thứ giai điệu

Bảng V

*Nhạc Pháp*

*Rhumba*

Am

Mùa tình yêu đến đây rồi mùa ước thầm cho đời lời yêu thương vang khắp nơi

Mùa tình yêu ngất ngây lòng miao phiêu lãng tưng bóng vào đêm dưới mề say.

Dù tình yêu có điên cuồng tình yêu có u sầu đời tay vẫn cứ yêu và còn mãi yêu

Đời người có những lúc vui như lúc sống trong mùa yêu thương.

Trời tình ái đã nhạt nhòa ta hãy vui trong tình yêu chờ lo chỉ Yêu

- \* Bài hát giọng thứ do có nhiều note hút vào nên bao giờ diễn tấu cũng mệt hơn bài hát giọng trưởng. Nếu học viên lần hơi còn yếu hoặc đã lớn tuổi nên tránh.
- \* Bộ khoá không có dấu hoá chỉ có hai giọng song song loại trừ lẫn nhau là Do trưởng hoặc La thứ. Nếu là Do trưởng tất nhiên không phải là La thứ và ngược lại.
- \* Để xác định giọng ta nhìn vào note cuối bài, nếu nó là La thì bài hát giọng La thứ. Nếu nó là Do thì bài hát giọng Do trưởng. Cũng có những trường hợp note cuối cùng là Do nhưng bài hát lại thuộc giọng La thứ. Tuy nhiên rất hiếm gặp.
- \* Nếu note cuối bài là Mi (âm chung của cả hai giọng) ta xem lại những note khởi đầu của tác phẩm, nếu nó chỉ gồm những note "Sol-Do-Mi" thì thuộc về giọng Do trưởng và những note "La-Do-Mi" thì thuộc về giọng La thứ.
- \* Muốn biết tác phẩm mình đang thổi thuộc giọng trưởng, thứ: tự nhiên, hoà thanh hay giai điệu thì phải xem cấu trúc của các note trong toàn bài rồi đối chiếu với bảng kê các giọng.

Bảng V

# CLÉMENTINE

Bộ khoá có 1 dấu thăng ở hoá biểu (biến cốt)

Valse

*Dân ca Mỹ*



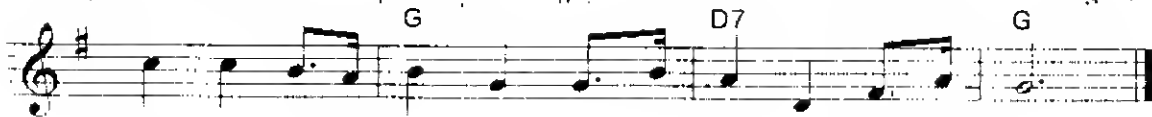
1. Nơi hang sâu này, trên non cao này. Mỏ vàng kia có dân di  
2. Trông em luy hoảng như tiên trên trần. Làn tóc xoà với đôi chân  
3. Ra nơi sông đầy, em đi chân cùn. Bầy gia súc, sáng sớm em  
4. Trôi trên sông dài, trôi trên sông dài, nhìn nước cuốn nước cuốn em  
5. Khi hoa trong vườn khi hoa hồng hồng. Nở to từng cuốn dưới góc



cư. Và trong đám đó có một gia đình để gửi sinh là Clè-men-tine  
to giày cao ông mới, ôm cổ chân đầy giày rất oai của Clè-men-tine DK  
đi. Và em vấp ngã chân nặng đôi giày, chìm xuống sông rồi Clè-men-tine Ôi em  
trôi. Nay em hồi hồi, không tập bơi lội đành mắt em rồi Clè-men-tine  
chuông. Và ta chắc chắn hoa được vui trong nắng vàng Clè-men-tine



yên, kiêu, ôi em yên kiêu, nắng yên dần hồi Clè-men-tine. Nắng đã



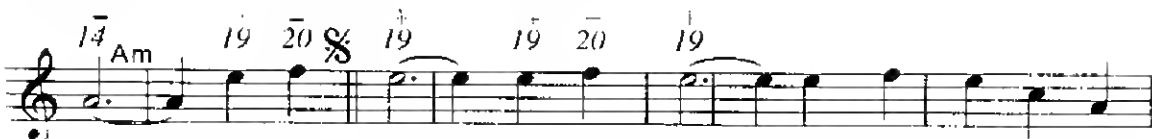
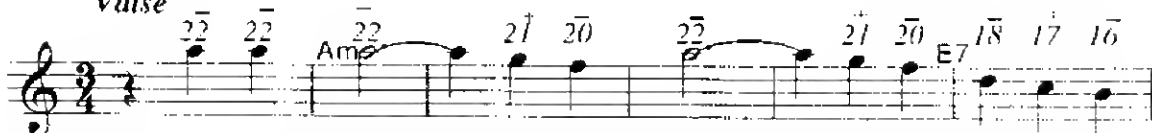
khỏi mũi, em đã qua đời, buồn gồm ghê rồi Clè-men-tine.

Bảng V

# DOMINO

*Khúc nước ngoài*

Valse



Ta tới đây vui với nhau nghe nắng xuân vui tung



bình trên muôn lá hoa Xiêm áo bay, theo tiếng ca. Ôi tóc



em xanh vườn dài như mây thướt tha. Nghe tâm hồn đắm say  
dâng ân tình ngất ngây. Tung bước vui tay nắm  
tay. Mến thương trao ái ân nồng cháy trong hồn. Đến nhịp  
(Nụ cười...)  
múa cắt tiếng reo câu hò hoan lạc tin yêu vào hội vui. Múa mới  
xông lấp lánh vui dào dạt tay tung muôn hoa chấp chới bay do em  
em đắm say theo bước chân gà. Em yêu kiều. Gió dâng hương  
nơi ánh xuân vui bướm ong say sữa men tình Chúng ta quay  
hông. Tiếng chim reo mừng chúng ta hát vang. Nụ cười  
đều mặt vui nơi  
sao dáng em kiều sa. (Ta tới...) hôn. Tiếng hát nổi  
cùng đàn âm luyện lái trao hương ân tình mê say  
đỏ. Góp tiếng hát vui đời mới  
hát vang lên cho suốt hội mùa hoa Hết



# LOVE STORY

Moderato

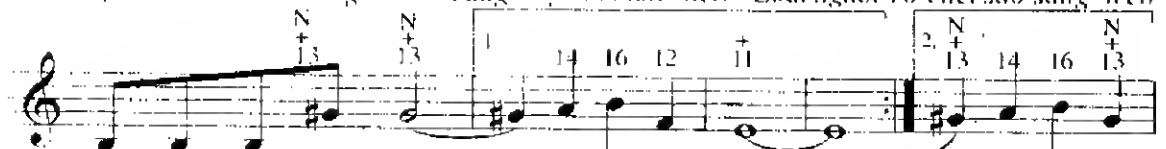
*Francoislui. Carl Sigmar*



Biết dùng lời rất khó để mà nói cô. Ôi biết nói gì cuộc tình lâu quá  
Với một lời quỵ mền mà nàng nói đến khi bước chân vào cuộc đời chân thật  
Sẽ còn được biết mấy cuộc tình huyền ái yên sẽ lâu dài hoặc là quả ngắn



cuộc tình đáng nhớ tuy cũng như là biển già trắng xóa. Cuộc tình quý giá như những ngọc  
cuộc tình thử thách muôn kiếp muôn đời là tình vĩnh viễn. Mà nàng đã hiến đời cả tay  
thật là khổ đau nhưng vẫn cho rằng cuộc đời khó hiểu. Loài người có chết sao sáng trên



ngủ nàng dành cho ta. Ôi biết nói gì... lòng ta đầy  
niềm nghìn đời quyến luyến  
trời ngày nào sẽ tái



kin. Lòng ta đầy kin. Là muôn nghìn chuyện yêu đương. Còn hát thần  
nên. Và những mộng huyền mền mang đầy kin hồn hoang. Mai mốt tình



duyên. Thôi hết cuộc đời im tiếng. Đời lẻ loi đã tan ta đã được nâng làm gì còn



trung thân nắm đôi tay thiên thần đi suốt nửa xuân. Em vẫn giữ ta.

Bộ khoá có 1 dấu giáng gồm có 2 âm thể song song là Fa trưởng hoặc Ré thứ

# Nói với em về dòng sông

Phong vị dân ca Quảng Nam - Đà Nẵng

♩=95

Nhạc : Sơn Hồng Oly

Thơ : Bùi Tự Lực

*Bolero*

Chưa đưa em đi hết dòng sông để sống đẹp những ngày đang  
sống buồn nhớ thương nhan và khát vọng. Một tình yên đêm hạ say  
nóng anh mời đến nơi đầu con nước còn lẻ loi chưa dám về xuôi. Dành góc  
chèo cầm sào thuyền dứng đợi trời trưa rồi con nước cứ êm xuôi. Hỡi dòng  
sông một đời moi miết yêu đất mà không nói được thương nhan (yên dẫu mà  
không nói được thương nhau). Hỡi dòng sông một đời chưa nói hết  
Câu chuyện chúng mình về mai sau... (Nhạc)

\* Nguyên bản giọng La.

\* Tuy có một dấu giáng (Bộ khoá có 1 dấu giáng) nhưng cả bài không có note nào bị giáng. Đó là cách viết nhằm giúp người chơi dễ định giọng bài hát.

Bảng V

# Sing

*Nhạc nước ngoài*

*Bebop*

Chords and fingerings for 'Sing' (Bebop):

- Staff 1: C<sup>+</sup> (21 21 19 21 22 19), Dm (20 21 20 19 18 14), Dm (20 21 20 19 18 13), G7.
- Staff 2: C, Dm, C, N (14), Am.
- Staff 3: C, Am, D9, Dm7, G7, C, F, C.
- Staff 4: C<sup>sus</sup>, G7, C9, D9, Am, C.
- Staff 5: G7, C, F, G7, C, F, G7, C.

Bảng V

# If

*Nhạc nước ngoài*

*Slow Waltz*

Chords and fingerings for 'If' (Slow Waltz):

- Staff 1: C<sup>+</sup> (15 18 15 16 14), Em (16 15 16 14 13), Am (14 11 13), G (14 16 14 13 12), D6 (13 14 13 12 11), N (13 14 13 12 11).
- Staff 2: Dm7, E7, A7, Dm, B7 (12), N (17 17), Em, Am, N, D7, G7.
- Staff 3: C, Em, 3 (3), Am, C, D6, 3 (12), N, G, 3 (12), Dm7, E7.
- Staff 4: A7, Dm, B7 (12), N (12), Em, Am, G7sus4, C.

# Lời cây sáo trúc

\* Bài này trong nhất thời không thể thổi ngay đúng nhịp được vì có nhiều móc đôi, móc ba. Thoạt đầu ta tập note từng câu, thuộc hết bài mới luyện nhịp

Nhạc nà lời : *Thái Cơ*

*Chậm vừa - thăm thiết*



Nói với em đây bằng lời cây sáo trúc. Tiếng sáo thân quen



biên dị như điệp khúc dân ca. (Nhạc -----)



-----) Dịu dặt thiết tha a giục cánh cò bay la a a bay lá



sáo hát cùng em cho ơ thôi những ngày mưa đông nắng hạ để



đặt nền thăm lúa đồng ta tươi xanh ơ ơ mượt mà là có



em người gái dăm nơi quê nhà. (Nhạc -----) A

Vui hoạt - sôi động



a! A, tiếng sáo hôm qualay động rừng cây vách đá, hay tiếng em

ca mà lòng anh nghe rộn rã, khúc nhạc âm vang núi rừng Tây Nguyên bao  
la A, từng giục giã nhịp bước anh hành quân xa. A a! A,  
tiếng sáo hôm nay nào nước mê say như chim gọi bầy vào mùa dựng  
xây cả non sông dải nước. Thoả lòng ta hằng mơ ước những tháng năm  
chảy chảy. Anh nói với em đây bằng lời cây sáo trúc.  
Tiếng sáo thân quen nay nghe rạo rức trong điệp khúc hát yêu thương.  
O o o o O o o o

\* Giả sử học viên chưa nghe qua bài " Lời cây sáo trúc" lần nào , rất khó thổi đúng cao độ của các note. Nếu biết chơi một nhạc cụ khác như Organ, Guitar, Mandolin v.v. thì sẽ tập đàn trước nhiều lần cho thuộc âm của giai điệu sau đó tập thổi trên kèn rất dễ dàng (nhất là những note có dấu hoá bất thường) .

\* Không biết sử dụng bất cứ loại nhạc cụ nào trừ kèn Harmonica thì bạn phải hết sức chú ý đến âm của từng note, nhận định vị trí chính xác của âm kèn và note trên giấy.

# If You Ever Had A Broken Heart

Joyce Collins

*Disco*

Am Dm

19 15 14 14 19 15 14

You are gonna make me die for the

Am Dm

19 20 22 21 5 4 3

ask try to make me shy There's no chance You want so kind best of your

C Dm E7 Am

2 1

times and listened pa-tien-ly to my mi-se-ry You don't know what makes me

2. E7 A N N Dm G7 N

15 15 5 5 2 1 5 3 20

why If you ever had broken heart When you don't dis-

C E7 Am

2 3 4 5 2 1 3 2 4

kind I'm gone there that you love song it's my fair to pre-tend

A N N Dm C

14 14 17 17 19 19 22 18 18 18 22 21 20 21

If you ever had a bro-ken heart You know when take stall, and she comes so

Dm E7 Am Dm

1 5 4 3

hot it's more he still bore my mind I always make will sad you can

Am Dm Am

1 2 3 4 1 2 4 3

witch if you watch my love makes of days, no get in tear for you and

C Dm E7 A N N

17 17

me now I en-joy you're come for me If you ever had a...



# Thôn thức đêm dài

♩ = 68

Sơn Hồng Dị

Slow Rock

The musical score is written for guitar, organ, and accordion. It features a variety of chords and fingerings across eight staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Slow Rock' with a quarter note equal to 68 beats per minute.

**Staff 1:** Chords C, F, G7. Fingerings: 11 9 11 13 17 19 17, 14 12 9 6 9 9 10, 10 12 13 16 18 20.

**Staff 2:** Chords CM7, F, Am. Fingerings: 19 19 17 17 13 16 11 12.

**Staff 3:** Chords Dm, G, Em, Am, Dm6. Fingerings: 8 9 11 14 17 19 17 16.

**Staff 4:** Chords D7, G7, C, F, G7. Fingerings: 9 12 14 17 14 12 13 9 11, 11 9 11 13 17 19 23, 22 20 17 14 17 17 18.

**Staff 5:** Chords CM7, F. Fingerings: 19 23 23 21 24 19 20.

**Staff 6:** Chords C, Dm, G7, Em. Fingerings: 13 18 20 21 N 22 24 23.

**Staff 7:** Chords Am, Dm7, D7, G7. Fingerings: 20 22 23 22 N 20 21.

**Staff 8:** Chords G7, C. Fingerings: 13 18 20 21 N 22 24 23.

Chú ý : Ký hiệu hợp âm ghi trên khung nhạc dành cho guitar, organ hoặc Accordion đệm cho Harmonica độc tấu.

\* Note Si giáng trùng âm với La thăng. Ta thói Si giáng trên huyết phẩm của note La kết hợp với nhấn cần bấm.

# Cô gái mở đường

\* Bài " Cô gái mở đường" tuy thuộc bộ khoá có một dấu thăng nhưng suốt bài không có note Fa thăng nào cả. cấu trúc thuộc điệu thức Mi thứ ngũ cung. Nghĩa là chỉ có 5 note : "Mi, Sol, La, Si, Ré " cho cả bài.

*Nhạc và lời : Xuân Giao*

*Nhanh vừa - tươi vui - nhí nhảnh*

16 16 18 11 10 13 18 18 18 19 19 21 21

Đi dưới trời khuya sương đêm lấp lánh. Tiếng hát  
(Cô gái miền) ... quê ra đi cầu nước. Mái tóc  
(Đêm đã về) ... khuya sương rơi ướt áo. Tiếng hát

19 18 16 18 19 18 14

ai vang động cây rừng. Phải chăng em có gái mở  
xanh xanh tươi trắng tròn. Bàn tay em phá đá mở  
em vẫn vọng núi rừng. Mặc hồn rơi phào sáng mặt

đường, không thấy mặt người chỉ nghe tiếng hát? Ôi những cô con  
đường, gian khổ phải lùi nhường em tiến bước. Em có nghe tiếng  
mừng. Em vẫn mở đường để xe đi tới. Yên biết bao cô

gái đang ngày đêm mở đường. Hỡi em bao nhiêu  
sống nơi tiền phương gục lòng. Miền Nam tha thiết  
gái đang ngày đêm mở đường. Rừng trăm hoa đua

tuổi mà sức em phi thường. Em đi lên  
gọi cả nước ta lên đường. Tiếng nói Bác  
nở chẳng có hoa nào bằng. Em đi sau

rừng cây xanh mở lối, em đi lên núi, núi ngả cúi đầu. Em  
Hô trong tim ngời sáng. Như sao mai lấp lánh rơi núi rừng. Soi  
rừng em đi bạt núi. Em như con suối mát chảy không ngừng. Em

đi bắc những nhịp cầu, nối những con đường Tổ Quốc yêu  
cho em đắp chặng đường trên đất quê nhà Tổ Quốc yêu  
đang bước tiếp chặng đường theo những anh hùng Tổ Quốc yêu

thương. Cho xe thắng tôi chiến trường. Cô gái miền...  
thương. Ôi con đường mới anh hùng. Đêm đã về...  
thương. Góp công cùng chiến thắng...

...thù, góp công cùng tiến phương chiến thắng thù

\* Bài này nếu không thích chơi nguyên bản giọng Mi thứ, có thể nâng lên quãng 4 đúng thành giọng La thứ. Vì không có dấu hoá bất thường nên dùng kèn nào thôi cũng được

**Bảng V**

## **Giữa Mạc - Tư - Khoa nghe câu hò ví dặm**

*Nhạc: Trần Hoàn  
Lời: Trần Hoàn - Quý Doãn*

*Nhanh vừa - tươi vui - nhẹ nhảnh*

Giữa Mạc Tư Khoa tôi nghe (ư)

(ư) nghe câu hò Nghệ Tĩnh. Ôi câu hò xứ sở thân

đạt tình quê (Nhạc ...)

Chiều Mạc Tư Khoa rừng dương như trăm lộng mà nghe câu giặm<sup>1</sup> cũng  
Giọng em ngân lên, rằng thương nhau cho trọn, rằng qua lặn dẫu hiền

giặm rằng thương Ơi cân hò quê hương em hát chiều nay rừng núi  
tận lòng nhau. Ơi cân hò năm nao em hát chiều nay sao mà

thương mà nhớ. Tiếng hát em vút cao, mây lảng lạng cui  
yêu mà quý. Hát nữa đi hỡi em cho vọng mãi dẫu

dầu. Điện hò sông nước lưu luyến tình đất nước. Gọi nên hình của  
trời. Điện hò sông nước tha thiết tình đất nước. Đậm nghĩa tình sau

Bác lúc tìm về Lê Nin, Ngày xưa mẹ ru anh bằng câu  
trước với bạn bè năm châu, Ngày xưa Người ra đi vì câu

hò xứ sở, điện ví giặm quê mình rằng mà thương mà nhớ  
hò ví giặm từ khắp bốn phương trời con đường lên no ấm.

Anh qua bao miền quê, cân hò theo chân bước, chiều nay nghe em  
Hôm nay trên đường đi, sáng ngời theo chân Bác, rằng âm vang câu

hát (ư ư ư ư) mà bồi hồi con tim.  
hát (ư ư ư ư) cho thắm tình nước non.

\* Bài "Giữa Mạc - Tư - Khoa nghe câu hò ví dặm" phát triển dân ca Nghệ An. Bộ khoá ghi 2 dấu giáng nhưng thật chất chỉ có giáng một note Si. Nói chung bài này giữ nguyên bản thời dễ dàng vì tốc độ (tempo) chậm. Nếu thích có thể nâng lên một quãng 2 trường Sol thứ thành La thứ.

# Tình ca Tây Bắc

Slow Rock

Vừa phải

Nhạc : Bùi Đức Hạnh

Lời : Phóng thơ Cẩm Giang



Rừng cây xanh lá mơn đóa hoa mai mừng đón xuân về. Vui trong nắng vàng từng đàn bướm



trăng bay khắp rừng hoa. Ngập ngừng bên suối nước reo quanh mình như muôn tiếng đàn.



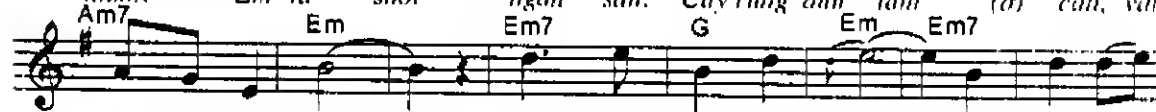
Bâng khuâng nổi lòng nhịp sáo ai đưa tiếng ca rộn vang.

Em là dòng sông

Anh là rừng xanh



Mã Anh là núi Mừng Hm. Cho thuyền em ngược (ơ) dòng, gió  
thắm. Em là suối ngàn sâu. Cây rừng anh làm (ơ) cầu, vắt



đưa em về núi. Em hãy về bên suối. Đợi anh, anh  
ngang trên dòng suối. Khi nắng mùa xuân tới. Rừng anh in



ở bên không. Anh làm no lòng mừng. Em làm vui cảm bản  
bóng suối em Nước chảy quanh êm đêm. Bao ngày đêm vắng về.



Rừng rừng hoa vôi chim ca vui tung Suối nước trong



xanh soi bóng anh và bóng em Bên nhau cùng sống vui êm đêm cùng núi



rừng. Đất nước hoà bình hạnh phúc ta như mùa xuân. Rừng rừng... xuân.

\* Bài "Tình ca Tây Bắc" phát triển dân ca miền Tây Bắc điệu thức Sol trưởng ngũ cung, chỉ có "Sol, La, Si, Ré, Mi" không có Fa và Do. Có thể nâng quãng 4 đúng thành giọng Do trưởng ngũ cung : "Do, Ré, Mi, Sol, La". Cả hai loại kèn đều dùng được.

Bảng V

## Ca dao em và tôi

16 Beat Ballad

(Nhạc và lời : An Thuyên)

Cái mùa vàng trăng, Cái mùa vàng trăng tôi làm con đò  
nhỏ. Chặt đôi cùn thư. Bẻ đôi cùn thư tôi làm mũi chèo thuyền  
sông. Đưa tôi về. Đưa tôi về với người tôi  
yêu. Để cùng hát khúc dân ca quê mình. Để  
cùng em khỏa chiếc áo tôi ra đồng. Để  
cùng em ngắm khúc dân ca quê mình đi.  
Nào cùng ngó chừng chút người ngoài hương  
bướm. Vang  
tôi sống giữa bao nhiêu ăn uống. Bao ăn tình một mực lòng  
nời đồ năng chang chang vẫn quanh. Để nghĩa tình đừng như đường  
nghe tiếng sáo thành thang cánh cỏ. Đã có lặn em giặt hờn  
trăng lại sáng trong làn đầy dòng. Cầu ca rằng hết giặt rồi  
quê. Trưa nắng hè gọi nhai rơm rơm chè xanh.  
phơi. Thương nhau rồi đứng cời áo chèo ai.  
tôi. Đêm ra đồng em đồ ảnh trăng vàng đi.  
thương. áo nâu sông em uộm tình vàng tôi.  
Thuyền tình tôi cứ lênh đênh dòng trôi. Và  
Nào đâu để có phôi pha thời gian. Còn  
người con gái tôi yên nơi làng quê. Còn ai ngờ  
đây mãi khúc ca dao em và tôi. Chôn quê nghèo  
chân lấm bùn mà tôi ngỡ gót chân sen. hừ.  
ta có mình một ngày bằng mấy trăm năm hời người.

# Hoa xuân đất Việt

\* Tất cả các note Si trong bài đều thổi ở vị trí La thăng ( H.14N ) trừ khi có dấu (  $\sharp$  ) thì thổi lại như cũ ( H.16 )

*Nhạc và lời : Nguyễn Văn Thương*

*Nhịp đi ( March)*

mf 9 12 12 4 12 14 14 13 14 17

Ngày xuân gieo nguồn trong sáng tung bừng đây đó.

17 18 17 14

Hương ngát muôn phương lan bay mòng chiến êm gió. Vườn

N N N N 14 14 14 14 18 18 17 18

xuân hoa về tươi thắm điểm trang cánh đào. Chín

thành thót đưa tin mừng nhìn nàng Xuân sang đón chào. Vườn

N<sub>4</sub> N

13 14

xuân ta là muôn đoá hoa đời hàm tiếu. Hương sắc thanh xuân tô



xinh sơn hà yên dấu. Trời xuân ta là đàn chim tung hoành mây



gió. Tiếng ca chơi với ngàn xa hoà gieo vui sáng khắp nơi.



Nhìn điệp điệp tròng hoa cười trong gương nắng. Nghe êm êm



ru gió lượn thơm trên ngàn. Đời bình mãn hồng chan hoà tình sông núi



Reo ca lên cho lòng tràn niềm vui. Ngày xuân sang nồng say



hương men mùa chiến thắng. Bao lớp hoa niên ra đi vang lời tranh



dấu. Đời thanh xuân nguyên đáng chí khí cho giống nòi. Xây



đập trên non sông Việt một mùa xuân tươi muôn đời. Ngày đời.



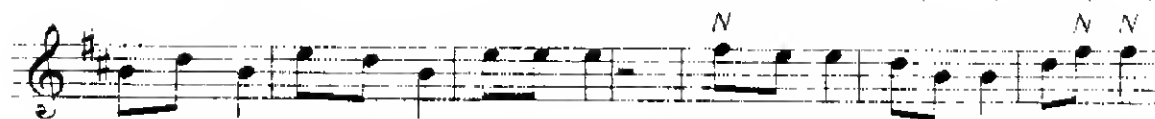
# Chiếc khăn piêu

Hơi nhanh - dĩ dỏm

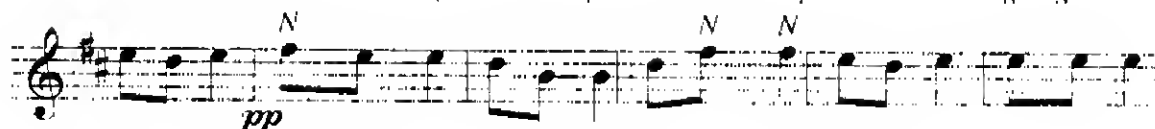
Nhạc và lời: Đoàn Khe



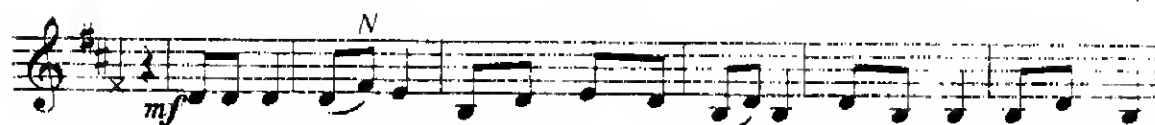
Nghe con chim vút cu. Kia nó hát lên một câu rằng: "Có một nàng ở trong rừng,



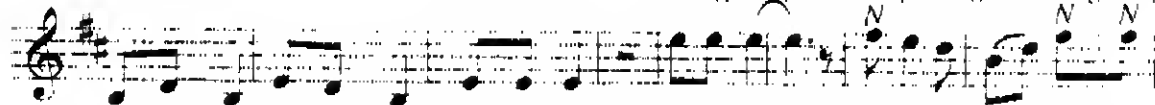
tìm trong rừng, kiếm trong rừng chiếc khăn piêu" Chiếc khăn piêu thêu chỉ hồng để gió cuốn



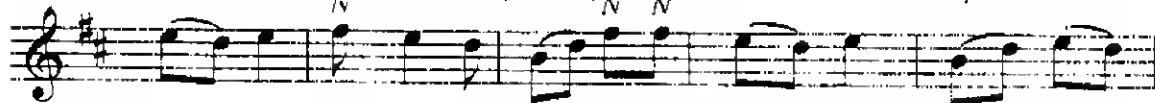
bay về đây. Chiếc khăn piêu thêu chỉ hồng để gió cuốn bay về đây vút trên cây,



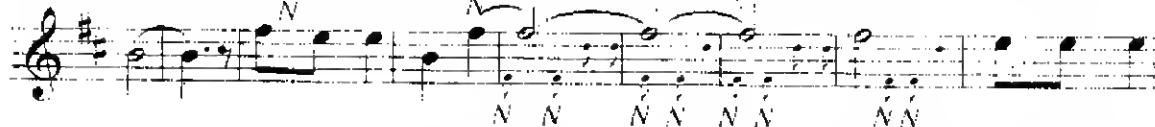
Suýt! A chi ơi! tôi đây nhặt lấy chiếc khăn đẹp này. Thôi này đừng tìm trong rừng,



lục trong rừng, nài họ rừng, khăn piêu đây. A chi ơi! A ơi, có phải thắm thía



duyên nhau. Chiếc khăn đây làm mỗi nơi duyên nhau thôi tôi



chờ. Tiếng tôi vang rừng núi.



tra lời

Nhắm tui theo cùng gió



Khăn còn đây đợi người.

A chi ơi! Hì!

## ***Đợi anh về***

*Được : Văn Chung*

*The : Simonon.*

*(Diễn : Tô Hữu)*

**Moderato Cantabile**

Em                   oi!           Đợi   anh           về!   Đợi   anh   hoàn   em   nhé,   mua   có

rơi dầm dề, ngày có buồn là thế thì em ơi em ơi

*den...*                      *Em*    *ai!*            *em*    *cú*            *doi*            *dù*    *nyet*

rơi *bão* nổi, dù *nặng* chày em *ơi*...! *Bam* cù *dã* quên

rồi, đợi anh hoàn em nhé... Tin ai đi vàng

về, lòng ai dù tại thế, chẳng mong chi ngày về thu

The first staff of music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). This is followed by a double bar line. The second measure starts with a new key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The melody continues with: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (half). The staff ends with a double bar line.

*em    ơi    em    ơi    đôi...    Đôi    anh,    anh    lại    về    trong    chét*

*chơi ngao nghệ, chơi anh, anh lại về trong chiếc chơi ngao*



nghệ, ai ngày xưa rồi lệ hắt cho sự tình cờ,  
 ai ngày xưa rồi lệ, nào có biết bao giờ, nào có biết bao  
 giờ bởi vì em ước mong, nào có biết bao giờ bởi vì  
 em trông ngóng, Trông cho tan giấc bước đường  
 quê anh của em lại về. Anh của em lại  
 về, Anh của em lại về.

Bảng V

## ***Cô gái Pa - cô***

*Nhạc và lời: Huy Thục*

*Hơi chậm - tha thiết*



Mùa xuân đến rồi bản làng ơi! Thưa Bác gọi dậy vang non  
 sông. Kèn tiền quân vang dội khắp hai miền. Bác Hồ gọi ấy là mùa xuân



dến.                      Ơ...                      Hỡi núi rừng quê  
                                 Ơ...                      Đi giữa mùa chiến

ta cất lên muôn lời ca ta hát mừng chiến thắng.  
thắng cất tiếng ca mùa xuân nghe chim rừng nó hát.

Ơ...                      Người con gái Pa - Cô con cháu Bác  
Ơ...                      Vì đất nước quê hương em bước lên

Hồ.                      Dù gian khổ vượt núi băng rừng, dù mưa  
đường.                      Chạm chửa tình rừng xanh yêu thương. Gửi theo

hôm em không ngại chi, đi đánh Mỹ giữ núi rừng, gửi trên  
anh bộ đội giải phóng. Tình em mong lòng em chờ. Ngày chiến

vai súng đạn ra hoa tuyến. Gạo ngàn cân em gửi ra chiến  
thắng nhớ về thăm bản em. Rừng hương cây sắc hoa thơm ngọt

trường. Gửi bộ đội Bác Hồ dân thương mà dân quý nhiều lắm.  
ngào. Đẹp tựa ngàn cánh sao lung linh để rừng thương núi nhớ.

Giặc chưa hết chưa về, dù rừng thương núi nhớ. Người con gái Pa -  
Ngày chiến thắng anh về, cùng bản làng em hát. Người con gái Pa -

Cô.                      Cô.                      Ơ...

\* Nâng lên một quãng bốn đúng về bộ khoá không có dấu hoá (học viên tự làm bài tập) dùng Harmonica Diatonique thổi đỡ một hơn (để nguyên bản thổi rất mệt vì có nhiều note hút vào nối tiếp nhau và ngân dài).

# Tăng - gô Ê - Đê

Nhạc và lời: Nguyễn Cường

16 17 16 16 13 15 16 18 16 17 16 16 13 16 13

Em hát Ay-Ray tạnh cơn mưa núi. Em hát Ay-Ray tạnh cơn mưa

rừng. Xao xuyên trong tôi lời con sông vắng.

Câu hát xa đưa rừng thu mơn màng. Lầu lầu lầu

Em hát Ay-Ray nắng rung hạt vàng cánh chim gọi dân thôn xao mùa vàng.

Nguyên sơ câu hát Ay-Ray. Tươi nguyên câu hát Ay - Ray. Ê ê

ê ê ê. Em hát Ay-Ray nắng quên chiều hè, suốt quên lời thề, tôi quên đường

về. Mặt trời không muốn rời thung lũng. Đất vàng lên hừng hóng nắng già

Mặt trời không muốn rời thung lũng. Lắng nghe! Lắng nghe!

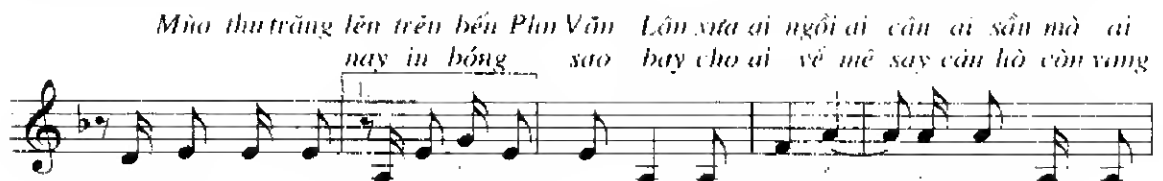
Fin

# Dòng sông ai đã đặt tên

\* Dùng kỹ thuật chặn lưỡi, ép hơi suốt bài cho cả hai loại kèn vì nếu không chặn lưỡi thổi rất mệt (có nhiều note hút vào). Muốn giảm bớt số lượng note hút vào, thì nâng lên một quãng 5 đúng chuyển về giọng La thứ.

Nhạc và lời : *Trần Hữu Pháp*

*Mênh mang - xao xuyến*



# Đôi mắt Plây - cu

**ĐÁNH LƯỚI  
NHẮN HƠI**

*Nhanh vui*

*Nhạc và lời : Nguyễn Cường*

13 12 16 13 13 13  
Em đẹp thế Plây - cu ơi! Trái tim tôi muốn vỡ  
Xin được hát theo con tim. Giấc mơ đẹp nhất tôi  
tận với. Không dám nhìn vào đôi mắt ấy. Đôi mắt Plây - cu biến hồ  
đi tim. Mơ đắm chìm vào đôi mắt ấy. Đôi mắt Plây - cu biến hồ  
dậy. Có hương thơm xanh trong đôi mắt em.  
dậy Những gì mê say đưa tôi tới đây.  
Có dòng Xê - Xan trong đôi mắt em. Có hương rơm cần say men  
Gió về cao nguyên sương buông tóc mây. Mắt em một chiều Plây - cu  
say men Có ngọn lửa nào đang nhen chơi với.  
xa xôi. Vẫy gọi mặt trời cao nguyên lên ngôi.

# Chiếc vòng cầu hôn

*Dịu dàng - sâu lắng  
Tempo di Slow Surf*

*Nhạc và lời : Trần Tiến*

8 12 11 8 11 12 11 12 11  
Một sớm yên lành một người tình rồi xa quê  
(Một sớm yên) ...lành người con gái ngồi thên bèn  
nhà. Mang theo đôi vòng tay cầu hôn. Toả sáng dịu dàng, một khúc tình  
thêm, lung linh đôi vòng tay cầu hôn. Toả sáng, dịu dàng một khúc tình

ca đợi chờ. Theo anh theo anh trên những con đường xa, ru anh ru  
ca đợi chờ. Thương anh thương anh theo dõi em chờ anh đêm đêm đêm

anh trăng hững hờ xa vời xa. Vòng tay cần hôn tình yên của  
đêm tiếng sáo em gọi anh gọi anh. Gọi anh gọi anh cao nguyên đầy

em. Lung linh trên cao vắng trăng dịu êm.  
gió. Nơi đây ra đi bao nhiêu chàng trai

Toà sáng ngời núi ngời linh yên nằm. Ra đi mang theo mỗi tình dân  
Từng đêm ngồi hát bên ánh lửa rừng. Ai mang trên tay chiếc vòng của

tiên. Tôi yêu cao nguyên, cao nguyên đầy gió.  
em Em yên cao nguyên cao nguyên đầy gió

Nơi đây ra đi bao nhiêu chàng trai.  
Quê hương mệnh mang tiếng sáo buồn thương

Nhìn những người tình hành quân qua rừng Ai mang trên tay chiếc vòng của  
Từng đêm chợt mơ thấy bóng anh về Bằng khuôn trên tay chiếc vòng của

em. Ai mang trên tay mỗi tình của em  
em. Bằng khuôn trên tay mỗi tình của em.

Một sớm yên... Ôm em trong tay mỗi tình dịu êm.

\* Đoạn nhạc đầu ô nhịp thứ 9 có hai note chồng lên nhau. Đó là cách ghi tắt cho hai lời hát trong ô nhịp ấy chỉ khác nhau một note. Lời 1 thổi note-dưới, lời 2 thổi note trên.



# Ơi M' Drak, M' Drak !

Nhạc và lời : Nguyễn Cường.

Chậm rãi - tự sự

16 16 14 16 14 14 14 14 16 14  
 Nơi đây thảo nguyên từng đàn bò đùa nắng tung  
 Bao nhiên vì sao đêm đêm về đây bên  
 Gái trai quê tôi đa năn mắt sáng vóc

16 14 13 13  
 tung mặt trời. Du dương khèn Đỉnh Năm xa  
 cây lửa hồng. Bến tôi giọng trâm anh cha  
 dâng hiến hoà. Những đứa con Trường Sơn trung

xâm ngọn Chư Pông, xa xăm biển rộng.  
 tôi kẻ "Kham" mơ Đam San trở về.  
 kiên như Trường Sơn như tiếng trống già làng.

Tôi sinh sinh từ nơi đây. Cha tôi cũng  
 Tôi mơ trong ngàn vì sao, lưng lỉnh lỉnh  
 Tôi N đi khắp nơi xa xôi. Không đâu, không

sinh từ nơi đây. Ơi M' Drak, M' Drak ư M'  
 lỉnh lỉnh Thỏ Nguyên  
 nơi nào như quê tôi

Drak ư Ơi M' Drak hu hu Ơi M'

Drak hu hu u u u u u u.

# Tình thơ

Nhạc và lời: Hoài An

Swing

Am

14 16 15 16 14 16 16 14 11

Hàng ghề' đá xanh hàng cây gốc sân trường.  
Dòng lưu bắt chưa kịp ghi đã ướt nhòe

F

14 16 17 16 14 16 16 14 12

Hàng lang ấy xa dần xa bước chân người.  
Nhành hoa thắm chưa kịp trao tay một lần.

Dm

Bạn thân hồi ta khắc ghi trong lòng những  
Kỷ niệm đó trong chiều mưa tan trũng. Hai...

E7 N E7 N Am

1. 19 16 13 13

ước mơ hồng ngày tháng chờ mong ...đưa chung đường sao nghe vẫn vương

Dm Am

Bao yêu thương trong ta tìm về một thoáng trường xưa đã nghe thời gian trôi đưa.  
Ai thương ai quen ai giận hờn buồn cánh phượng rơi khi ta chờ người không thôi.

E7 A7 N

17

Nghe hàng khuê trong ta một thời tìm bước ngày xưa ướt mưa người còn dấu nữa.

2. E7 Am

Cho hôm nay miền non bởi hồi nhặt lá vàng mơ khi xưa một mối tình thơ.

# Lời người ra đi

*Trầm hùng - tha thiết*

*Nhạc ôn lời : Trần Hoàn*



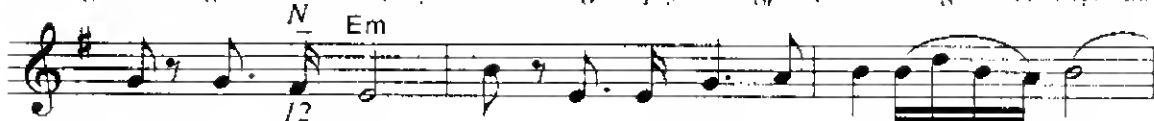
Một chiều anh bước đi, em tiễn đưa ra tận cuối đời nghe dần lời rằng kháng  
(Và dù nơi chốn) xa, cho gió mưa có rơi dầm dề, em như mình rằng muốn



chiến còn trường kỳ, rằng kháng chiến còn trường kỳ và còn gian khổ  
có một ngày về, thì chiến đấu đừng sờn lòng đừng né gian khổ



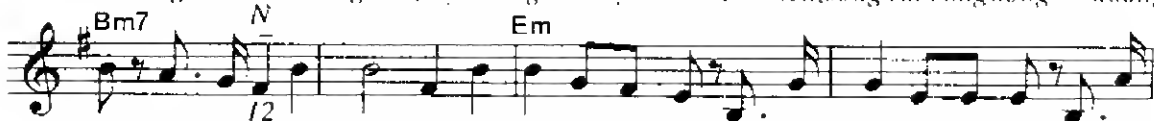
Máu còn rơi, xương còn rơi, bao lớp người tiễn tuyến tuôn ra, ngăn quân thù dầy xéo dân  
Súng còn vang, đạn lăm lăm, đây chiến trường thì quyết xông pha, ánh dương hồng trời Việt bao



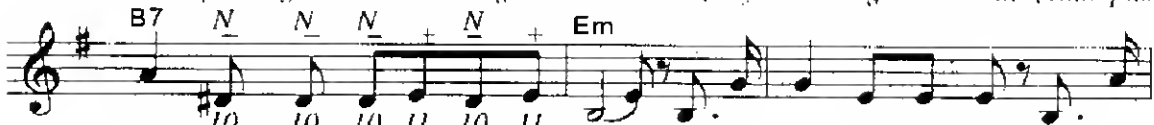
tu, cho cuộc đời mới, một ngày vui sẽ tới phơi phơi  
lạ, mong hoà bình tới, để toàn dân vui sống no ấm



Như dòng sông ra đời dương, qua bao ghềnh và đá chèo leo. Dẫn tranh này còn dài em  
Trên đồng xanh, em cùng anh, lấy sức người vượt sức thiên nhiên, sống vui cùng đồng lúa mênh mông



ời, mới đến ngày chiến thắng. Và xa xôi, em nhớ lời. Dù kháng chiến còn trường kỳ dù kháng  
khoai, cho một mùa gió thổi. Và dâng lên bao tâm hồn, đây sức sống hoà tình đời, tình phơi



chiến còn trường kỳ và còn gian khổ. Thì nay mai là ngày về thì nay  
phơi mừng ngày về trên đây tin tưởng. Đây sức sống hoà tình đời, tình phơi



mai là ngày về huy hoàng của Việt Nam, Và dù nơi chốn  
phơi mừng ngày về trên đây tin tưởng em

ời.

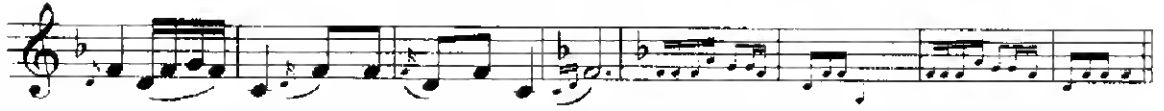
# Em chọn lối này

Vừa phải

(Nhạc và lời: An. Thuyên)



Chân em đi rừng nhiều đường lắm lối. Đây người ơi! Nhưng em



chọn lối này, em đây chọn lối này thôi. (Nhạc ----- )



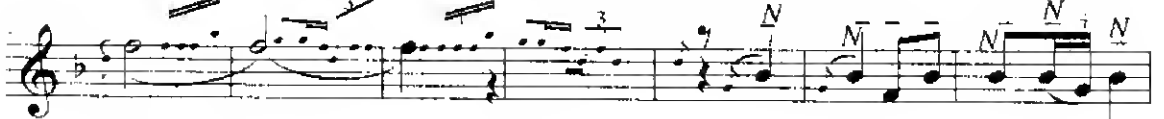
Lối ấy con chim rừng hót vang, con nai rừng lảng nhè. Cây tre, cây lim nhường



lối cho tiếng cuộc sống choàng vang vang. Lối ấy có ánh trăng dãi đường, có tiếng



suối trong ban mai, tiếng gà gao trên sông này là lối. về bản em



dây. (Nhạc ----- ) Lối ấy mở lối anh đã rời,



mở con đường ẩn nọ lên bản em, đưa nai rừng tiễn kịp cùng miền xuôi.



Đường của Đảng xoà nghèo nàn tăm tối. Lối em đi



Chân em đi Em đã chọn rồi.

\* Trong phạm vi một tác phẩm, tác giả có thể sử dụng nhiều loại nhịp khác nhau để biểu đạt nội dung mong muốn. Đối với người chơi kèn Harmonica chỉ cần chú ý đến từng ô nhịp và thời điểm cao độ, trường độ của các note và những ký hiệu khác là đủ. Tất nhiên yếu tố phách mạnh, phách nhẹ cũng cần phải xem trọng.

# Tiếng chày trên sóc

**bom bo**

G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B
A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C

*Nhạc của lời: Xuân Hồng*

*Nhịp nhàng - rộn rã*



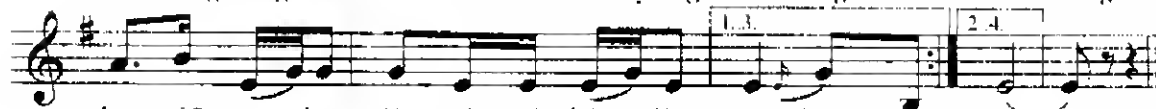
Lúa bắp búng tiếng chày khu, Cầm cùm cùm cùm cùm cùm cùm



cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm cùm. Đuốc lò ó bắp búng lên ánh  
(Cách mạng) ...cầm gạo nhiên để đánh  
Tiếng cười vui đầy lùi đêm vắng  
(Đuốc gán) ...tần nhịp càng thêm rộn



lùi, sóc Bom Bo rộn rã tiếng chày khu, bóng con ru vồng để dong  
Mây, sóc Bom Bo sản có cối chày đầy, người Bom Bo sản có dòi bàn  
vẽ, có ai đi về phía những hàng cây, mời và đây cùng nghe khúc nhạc  
rời, bóng trăng lên vừa khỏi đỉnh đồi cây, người chưa ngồi đã sản có người



đưa, giã gạo ban đêm vì ngày bận làm mùa. Cách mạng...  
tay, với tình yêu nước và thủ giặc ngày ngày.  
hay, khúc nhạc đêm nay dùng nhịp đêm bằng chày. Đuốc gán...  
thầy, cối gạo với đi và rồi gạo lại ...đầy.



Ê! Còn nhớ ngày xưa, Người dân Bom Bo cái bụng không  
Ê! Gạo giã chày tay, gạo mang trên vai để ngày mai



no khổ chân chẳng lành, Ê! Được sống tự do  
đầy túi anh có đầy, Ê! Gạo trắng lại thơm

cơm áo lành no dân làng Bom Bo nhớ ơn giải phóng  
ngon lắm nổi cơm thơm tình quân dân trắng trong tình nước

Nhớ ơn người chiến sỹ ngày đêm không nghỉ, tìm diệt giặc  
Ê! Tiếng gà đã gáy, màn sương phủ xuống, mở hời pho

Mỹ giải phóng cho dân mình. Nay dân còn giàu  
lần dần một suốt đêm dài. Ê! Tiếng chày chày

khó mở hời ta đổ làm nương phá rẫy giữ lấy đất quê hương. Người hận  
dứt, mặt trời đã thức, đàn chim nào nước vỗ cánh tung bay lên. Mừng một

phương tiếp lương gửi đạn ta bên bạn là bạn bên mình, cùng đồng tình  
đêm giữ thêm nhiều gạo bao nhiêu gạo là bao nhiêu tình, này là tình

là giặc thua to. Tiếng nói ra lời ca trong vạt nhìn trong đôi  
của người hận phương. Tiếng súng Phước Long chờ mong tin thắng người đi xa

mắt đến thấy mỗi người một nụ cười tin chắc tương lai. Tiếng cười...  
vắng rồi sẽ có ngày về đường chày thăm sóc Bom

Bo. Lại nghe tiếng chày nhịp nhàng trên sóc Bom Bo. Các cụp  
cùm các cụp cùm các cùm cùm cụp cùm cùm cụp cùm vang chày khua

# Một khúc tâm tình người Hà Tĩnh

Nhạc của lời: Nguyễn Văn Tý

Chậm vừa - mệnh mông - đậm thắm

Đi mô rồi cũng nhớ về Hà Tĩnh. Nhớ  
mũi Hồng Lĩnh như dòng sông La, nhớ biển rộng (mà) quê  
ta ở ở ở ở những cánh đồng muối trắng  
Tĩnh sản (mấy) nghĩa nặng, biển ta lại nhớ riêng, nên chỉ  
giữa đồng bằng (mà) gió ngàn bay về tìm âm vang sóng  
vỗ Ai đi xa mô đó, biết có nhớ lấy đường  
về. Đường Đông Lộc, đường Khe Giao rồi đường Hồng Lam Đèo Ngang Lĩnh



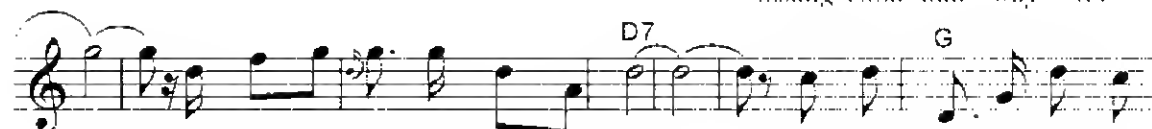
Cầm. Cùng bao nhiêu con đường ra mặt trận, giặc điên cuồng trút hàng vạn bom



rơi. Đường hiên ngang vượt qua trường qua suối. Thêm bao nhiêu con



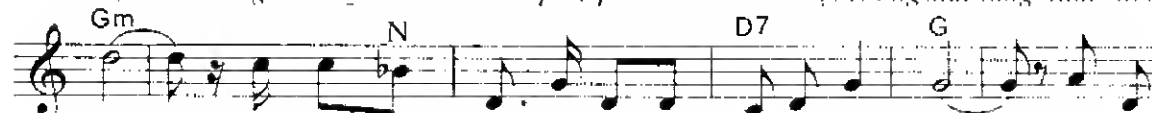
đường lửa tuổi hai mươi. Ai hôm nay ra khơi buồm xuôi  
...sang chìm đầu bay tới



mà nhìn chỉ mãi con tàu vào bờ. Nhìn bến cảng lại nhớ ngày  
đậu cành sim chín, chùn mọng sừng đôi. Chìm lầy dưới quả chín hồng



xưa, thương con dò cảm con sào dừng đợi. Cả cuộc đời ngày hôm nay lên trang sách  
nơi, ta cũng tìm lấy chi đâu vài quả, quả đàn mùa hạt sương mai lung linh nơi



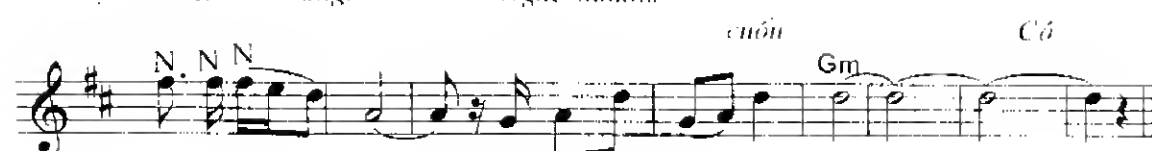
mười. Trán ơi! theo bảy ta về đồng cỏ mênh mông. Đắp hồ  
nhờ Yên quê hương mình nhớ về từ thuở xa xôi. Đút nào



dây dẻ điện đưa nhanh dòng nước tới. Lúa trên đồng lúa  
cần vì còn mưa rơi còn gió



lại thêm bóng. Nghe xuân...



cổng ta vui trông thì mẩn dặt lại nên nơi



## BÀI TẬP HAI KÈN

# Tiếng trống Ba - ra - nung

- Harmonica Chromatique I: thổi bè I (bè trên)
- Harmonica Chromatique II : thổi bè II (bè dưới)

\* Những câu không có bè dưới, Harmonica II thổi đồng âm với Harmonica I (hai kèn thổi giống nhau)

Thực hành tập : *Trần Tiến*

Tempo di Calypso = 131

Tôi yên chiếc khăn Ma - to - ra a a. Buồng trên trần em dệt

êm. Tôi yên tiếng ca A - li - da a a. Bao la bao la biển hóa.

Tôi yên đoà hoa sớm mai Vầng trên tóc em nhẹ rơi.

Tôi yên ánh trăng thiết tha. Mênh mang mênh mang biển xa a a

Như nắng buồng trên dòng Tiền Giang. Như gió reo trên đồng Hậu

Giang. Như lời thương nhớ ai. Mà giọng hát xa

vôi. Hò  
 Ba ra, Ba ra mừng. Ôi tiếng trống ru lòng  
 tôi Ru êm, ru êm con thuyền, mình mong bờ sông vắng.  
 ...dưa húng dĩa xa a a. Tôi yên tiếng em ca.  
 Tôi yên Ba ra mừng. Ba ra, Ba ra, Ba ra, Pa Pa Pa  
 Ba ra, Ba ra, Ba ra, Pa Pa a Ha  
 Tôi yên tiếng em  
 ca Tôi yên Ba ra mừng. Ba ra Ba ra mừng

Bảng V

# Tình bơ vơ

TÁC PHẨM HAI GIỌNG (ĐỒ TRƯỞNG VÀ ĐỒ THỨ)

ÉP HƠI RUNG  
CUỐNG HỌNG

*Lam Phương*

*Slow Rock*

The musical score is written for guitar and voice. It consists of six staves of music. The first staff includes fingerings (6, 6, 9, 8, 9, 10, 11, 9, 14, 13, 1<sub>b</sub>, 12) and a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes. The third staff has a triplet of eighth notes. The fourth staff has a triplet of eighth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff has a triplet of eighth notes. Chords are indicated above the notes: C, A7, Dm, G7, C, F, C, C7, F, C, A7, Dm, G7, C, Cm, N, N. The key signature has one flat (B-flat).

18 14 10

10 10 6

8 11 14 13 11 12

3

C FINE

C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B	C	D	E	F	G	A	C	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	D <sup>#</sup>	E <sup>#</sup>	F <sup>#</sup>	G <sup>#</sup>	A <sup>#</sup>	C <sup>#</sup>	B <sup>#</sup>
D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	G <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C	D <sup>b</sup>	E <sup>b</sup>	F	G <sup>b</sup>	A <sup>b</sup>	B <sup>b</sup>	D <sup>b</sup>	C

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Do	Si
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24

# Khát sủng

Sơn Hồng Oly

Slow Rock

14 17 14 11 10 10 8 8 10 8 11 12

Anh đã yêu em rồi. Ngay lần đầu tiên gặp gỡ. Nếu em hỏi vì

sao yêu vội thế... Anh chỉ biết mỉm cười bởi rồi mà thôi... Hẹn sẽ

giao chìa tay ra về. Trong tim anh một tia nắng chọi bình

lên. Trên môi anh nụ cười lại về thấp sáng. Nếu em đồng ý yêu

anh. Xin đừng em khát sủng mòn tròng. Em hãy nói yêu anh

nhiên khi hiểu rõ nỗi lòng anh. Bao năm rồi tìm anh hoang lạnh quá

vì trong kiếp sống này anh chỉ là kẻ đơn độc bơ vơ. Nên

khi nghe những lời này anh hiểu rằng hy vọng thật là mong manh. Nhưng

biết nói gì đây cho em hiểu. Biết nói gì đây cho em hiểu. Anh cũng chỉ

là một con người bình thường và giản dị... như mọi người thôi... (Anh...)



# Cô bé ngày xưa

Nhạc và lời: Hoài Linh

Tango

Hôm nay về thăm nhà, nhíp chân lối quen xưa. Đây vẫn cây cầu  
...nhà, gặp cô gái đi qua. Da trắng như màu  
đá, kìa mấy bìa tre già. Sang ngang một con đò, bông bèo con nước  
áo, môi hồng nụ hoa chào. Như quen mà xa lạ, bồi hồi chợt nhớ...  
chưa. Sương trăng phủ xa mờ, vơi cánh én bay xa. Trên con đường thăm...  
...ra. Cô bé ngày xưa đó chung ngõ ở xóm nhà. Cô bé, cô bé ở gần  
nhà, gần cách khu vườn thưa lá giờ xanh dáng hoa. Bé xưa với quả hay đổi  
khóc hờn. Hai đứa một tâm hồn, thích vui hơn buồn. Hôm nay về thăm nhà, tình hai đứa thên  
hoa. Anh nhắc câu chuyện cũ, em nói niềm mong chờ. Say mơ một khung  
trời. Mẹ hỏi đi nữa thôi? Thưa với mẹ con sẽ ở nhà đến suốt đời.

**FINE**

# YESTERDAY

Slow Surf

The Beatles

Yesterday day all my troubles seemed so far away  
 Suddenly, I'm not half the man I used to be  
 Now it looks as though they're here to stay me Oh!  
 There's a shadow hanging over me Oh!

I believe in yesterday.  
 yesterday came suddenly

Why she had to go I don't know, she wouldn't say  
 I said something wrong now I long for yesterday.

Yesterday, love was such an easy game  
 to play. Now I need a place to hide away. Oh!

I believe in yesterday. Hm Hm Hm...



Bảng V

## Trả lại em yêu

**Tác phẩm 2 giọng Fa trưởng và La trưởng**

## Sưu Tầm

**Boston**  
**Châm**

**Crown**

3/4

F

C7

F

N

N

N

N

14

14

14

14

7

F

C7

N

F

6

11

C7

F

N

14

Bb

14

N

N

F

C7

N

F

14

14

14

18

F

Am

N

N

Gm

N

14

14

14

21

F

N

Dm

N

14

14

14

14

C7

N

F

N

Am

N

N

N

N

14

14

14

14

F N Dm B<sup>b</sup> N C7  
 14 14

F F

C7 F N B<sup>b</sup> N N F

C7 Rall... N A N N A N  
 9 9

N E7 N N N N  
 13 16 16 16 17 12

D A N N E7  
 17 12

A N A N F E7 A E7 A N  
 9 9 17

## MARCH FROM "THE NUTCRACKER"

*P. I. Tchaikovsky.*

Musical score for "The Girl on the Train" by Rachel Watson. The score is written for piano and guitar. The tempo is marked as 128. The key signature is one sharp (F#). The score consists of six staves of music. The piano part is written in treble clef, and the guitar part is written in treble clef. The score includes various chords and melodic lines. The chords are labeled as follows: G, Em, Bm, G, Em, Bm, Em, N, G, Em, Bm, Em, Am, D, N, G, C, N, B7, N, Em, N, Am, D, G, Em, Bm, Em, G, Em, Bm, Em, Am, D, N, Bm7, Em, C, D7, N, G, N, N. The score also includes dynamic markings: *mp* and *mf*. The score is a full page of music.

\* Những bài tập về sau mỗi lúc một khó, thử thách lòng kiên nhẫn rất lớn. Học viên tập từng câu, thổi được note hết bài sẽ luyện nhịp. Dùng ngón trỏ hoặc ngón cái để nhấn cần bấm đều được. Nên tập cả hai ngón thật nhuần nhuyễn để lúc sử dụng thật linh hoạt

# AIR FROM "SUITE no. 3"

♩ 84

J. S Bach

The musical score consists of ten staves of music in G major, 3/4 time. The tempo is marked as 84 beats per minute. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 2: *N* (accents)
- Staff 3: *N* (accents)
- Staff 4: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *N* (accents)
- Staff 6: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 7: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8: *crsc* (crescendo), *mp* (mezzo-piano)
- Staff 9: *mp* (mezzo-piano)

\* Phân hợp âm dùng cho giáo viên

## SPRING FROM "THE FOUR SEASONS"

A. Vivaldi

♩ 100

*mf*

14

## TOY SYMPHONY

L. Mozart

♩ 112

*mp*

*mf*

*f*

*mp*

*mf*

# HABANERA

## FROM "CARMEN"

### *Nhạc nước ngoài*

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The notation includes various chords, fingering, and articulation marks.

- Staff 1:** Key of B-flat major. Chords: N, Dm, N, N. Fingering: 1, 14.
- Staff 2:** Key of B-flat major. Chords: Em7b5, N, N, A7.
- Staff 3:** Key of B-flat major. Chords: Dm, N, N, N. Fingering: 1, 13.
- Staff 4:** Key of B-flat major. Chords: Em7b5, N, N, A7, D. Dynamics: *mf*.
- Staff 5:** Key of D major. Chords: D, N, N, Em7, N. Fingering: 12, 12, 12.
- Staff 6:** Key of D major. Chords: N, N, A7, N, D.
- Staff 7:** Key of D major. Chords: N, N, N, Em7.
- Staff 8:** Key of D major. Chords: N, N, A7, D, A7, D. Fingering: 3, 3.

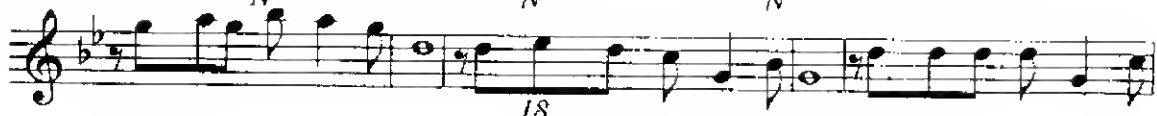
PHẦN III  
CÁC BÀI TẬP ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU  
**Con thuyền không bến**  
BÀI TẬP GIỌNG RÉ THỨ HOÀ THANH

Slow

Nhạc và lời: Đặng Thế Phong



Đêm nay thu sang cùng heo may. Đêm nay sương tan mờ chán mây



Thuyền ai lơ lửng trôi xuôi dòng, như nhớ thương ai chùng to lòng. Trong cây hơi thu cùng heo



mây, vì vu qua muôn cảnh mơ say. Miên xa lời gió xa thông ngàn. Ai oán thương ai tàn mơ



màng. Lướt theo chiều gió một con thuyền theo trăng trong trời trên sông. Thương



mức chảy dài dòng. Biết đâu bờ bến thuyền ơi thuyền trôi nơi đâu



trên con sông. Thương nào ai biết nóng sản. Nhớ khi chiến sương cùng



ai trắc ẩn tấm lòng. Biết bao buồn thương thuyền mơ buồng trôi xuôi dòng.



Bến mơ dù thiết tha thuyền ơi đừng chờ mong. Anh trăng mờ chiều một con



thuyền trong đêm thán, trên sông bao la. Thuyền mơ bến nơi đâu.

\* Tất cả các note Si và Mi trong bài đều giáng (dùng cán bấm)

# Xuân và tuổi trẻ

Viennese Waltz

Nhạc và lời : Lưu Hữu Phước - Thế Lữ  
Sắp xếp Harmonica : Sơn Hồng Vũ

Harmonica I

15 18 17 2013 19 2018 16 ~

13

Harmonica II

18 17



Al coda

Xuân thắm tươi ửng tung bay cao tít trời, vui sướng đi cao tiếng

Al coda

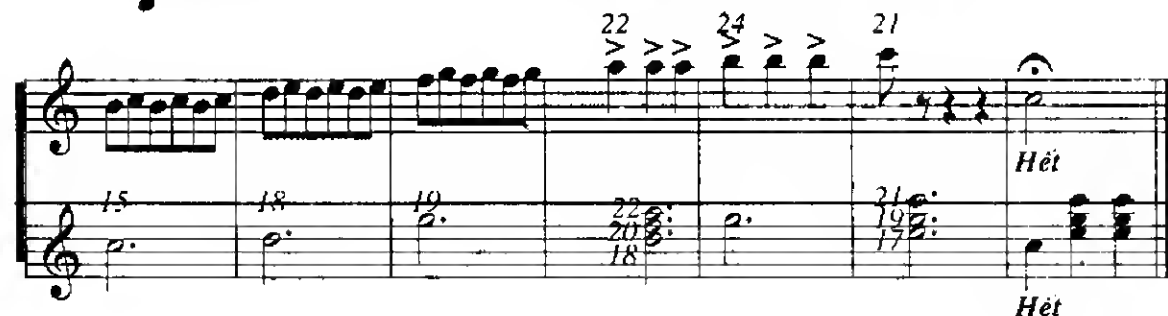
ca mừng reo. Đừng để lòng thỏp thức tình mê đắm. Ta trẻ

vui, ta trẻ vui đời xuân thắm tươi. Xuân thắm tươi.

Nhấn hơi đoạn này

vui sướng đi cho đời tươi sáng, vui sướng đi cho lòng thêm tươi, ta hát ca đón

mừng xuân mới. Ta hát ca cho lòng thêm hăng hái. Hát vang lên



- \* Học viên Harmonica Diatonique I, giáo viên Harmonica Diatonique II.
- \* Harmonica Diatonique II đánh lưỡi liên tục những câu có note kép, mỗi phách 1 tiếng "cách". Harmonica Diatonique I chặn đầu lưỡi, ép hơi và rung bằng tay những note cuối câu có trường độ lớn.
- \* Harmonica Diatonique II đảm nhiệm phần đệm hỗ trợ, do đó tiếng kèn lúc nào cũng phải nhỏ hơn tiếng Harmonica Diatonique I một chút.
- \* Hai kèn hoà với nhau quan trọng nhất là khớp nhịp. Nếu có thêm một guitar hay organ tham gia phần tiết tấu, hợp âm, tạo nền nhịp thì sự tiến bộ của học viên thể hiện rất rõ qua từng bài tập.

# Dư âm

Blues

Nhạc và lời : Nguyễn Văn Tý  
Sắp xếp Harmonica : Sơn Hồng Vũ

17 17 20 19 20 17 15 11 15 18 20 17

Har.. I

Đêm qua mơ  
(Anh yêu tiếng)

dang em dang ôm  
hát em như lời

dàn đàn bao tiếng  
nguyên đẹp bao giờ

tơ.

Har.. II

Không gian trộm  
Anh như lời

lặng như ánh  
vàng em như ánh

ru gì trong giấc  
trăng gieo muôn ý

mơ.

Mỗi lúc nhẹ  
Muôn nói cùng

rung.  
em

trông vờ làm  
dối lời trìn

sống.  
mềm.

Yêu ai anh  
Tìm anh bằng

nắm cùng đàn dây  
giã đàn guitar ngừng

vời đôi mắt và  
câu nằm thắm mộng

1. 2.

xôi...  
(Anh yêu tiếng)

chờ

hẹn em

từ muôn kiếp

trước nhờ em  
mấy thuở bạc đàn.

Anh đi u sầu vì đường tơ vương

vẫn em để cùng đàn anh đi về đâu? Dư âm tiếng hát gieo lên trong

lòng anh bao nhớ nhung. Để mê lòng nhớ đêm qua giấc mơ mới em hề rung

Anh muốn thành mây nương nhờ làn gió đưa anh tới

cõi mơ hồ nào đây muôn kiếp bên nàng.

(Đêm qua mơ...)

\* Harmonica Diatonique II lúc thổi các hợp âm (ba note cùng lúc) miệng mở rộng, hai hàm răng hơi cắn nhẹ vào thành kèn, kết hợp nhấn hơi và đánh lưỡi (quét lưỡi theo chiều ngang).

Bảng II

# Đêm trăng trên bản mèo

Harmonica Diatonique

Nhạc và lời : *Lương Kim Vinh*

The musical score is written for a diatonic harmonica in the key of D major. It consists of seven staves of music. The first two staves include fingerings: 13, 13, 12 13 9 7 9 9, 7 9 12 10 13 12 7 on the first staff, and 7 9 12 10 13 13 9 7 9 13 on the second staff. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a 3/4 time signature. The fifth staff begins with a 3/4 time signature. The sixth staff begins with a 3/4 time signature. The seventh staff begins with a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in a single system, with each staff on a five-line treble clef. The music consists of a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The fifth staff begins with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4. The tenth staff includes triplet markings (indicated by the number 3) over groups of three notes. The notation is clean and professional, typical of a printed musical score.

# Cánh chim tự do


Nhạc và lời : Triệu Tiên Dung

March

13 14 13 14 13 14 13 14 13

15 15 18 15 14 11111111311

10 10 10 10 11 10

\* Ký hiệu :  reo lười (đánh lười qua lại liên tục)

158

167

176

192

200

206

215

224

231



# Quê em

Nhạc và lời : Nguyễn Đức Toàn

Song Harmonica : Sơn Hồng Vũ

## Viennese Waltz

Quê em miền trung du, đồng xuôi lúa xanh rờn, giặc

tràn lên thôn xóm. Dầu bờ xanh thăm nông tâm chín lúa tơ không tay người chăm

Quê em đồng hoang vu, chiều nay vắng bóng cò, giặc



Bảng V

# Năm anh em trên một chiếc xe tăng

March

Nhạc và lời : Đoàn Thơ - Hữu Thành

Sơ âm Harmonica : Sơn Hồng Vũ

6 9 10 11 13 14 15 18

Năm anh

em trên một chiếc xe tăng như năm bông hoa nở

cùng một cội, như năm ngón tay trên một bàn tay. Đã xung

trận cả năm người như một hà hà vào lính xe tăng anh trước anh



xe không còn tên riêng nữa, trên tháp pháo một ngôi sao màn lửa uẩn quai

tìm chung nhịp rập lá non. Một con đường dài dẽ như son, một màn

rừng xanh bạt ngàn hy vọng, một ý chí bay ra dẫn ngọn súng, một niềm

tên quyết thắng trong trận này này hà hà

# Hội non sông

Phóng tác : Ngọc Phan

10 9 10 7 10 10 9 10 12 13 14 13

12 13 15 Reo lời ... 18 18 15 18

15 13 13 15 15 18 18 15

14





\* Đánh lười ba là quét lười qua lại ngang trái, ngang phải liên tục, tạo thành chuỗi tiếng "cách cách" ba tiếng kết thành một nhóm.



# Qua miền Tây Bắc

Nhạc và lời : Nguyễn Thành  
Sắp Harmonica : Sơn Hồng Vũ

## Hành khúc

17 18 17 16 15 15 18 18 17 18 15 16 15

Nhạc dạo đầu...

11 9 10 3 3 3 3

9 10

18 20

Qua miền Tây Bắc núi vùn  
(Đây) miền Tây Bắc ta phủ

3 3 3 3

ngàn trùng xa Suối sâu đèo cao bao khó khăn vượt  
đón giặc tam. Nương lửa xanh về ta vui sống trong tự

3 3



\* Trong đoạn nhạc dạo có note Do thăng Harmonica Diatonique không thổi được , vì chiếm trường độ nhỏ lại không phải giai điệu chính của bài hát nên ta bỏ qua, thổi thành Do bình.

\* Nếu muốn dùng Bảng V - Harmonica Chromatique thổi toàn vẹn cả bài

# Hành khúc đêm thu

March

Sơn Hồng Oly

9 10 11 12 13 12 11 14 14 13 12 11

10 16 18

18 17 8 6 3 19 20 22 24 22 19 20 27 24

21 24 22 19 20 17 18 15

2 3

2 3

3

# Bài tập hợp âm

(MỘT SỐ HỢP ÂM MẪU)

**C<sup>+</sup> (Đô 5 tăng)**

**C7 (Đô 7)**

**C6 (Đô 6)**

**Cm (Đô thứ)**

**C9**

**Cm9 (Đô thứ 9)**

**C#0 (Đô thăng 7 giảm)**

**C# (Đô thăng trưởng)**

**C#m (Đô thăng thứ)**

**C#6 (Đô thăng 6)**

**C#M7 (Đô thăng, 7 trưởng)**

**CM7 (Đô thăng, 7 trưởng)**

**CmM7 (Đô thứ, 7 trưởng)**

\* Những hợp âm trưởng thứ diễn tấu hoàn toàn hút vào, khó thực hiện nên không giới thiệu trong bài này.

- \* Có thể dùng nhiều kèn thổi cùng lúc ở bè I. Từ 6 đến 10 kèn.
- \* Bè II số lượng kèn phải ngang bằng hoặc ít hơn bè I
- \* Số lượng guitar tương ứng với số lượng kèn bè II
- \* Organ có thể khuếch đại âm thanh dễ dàng nên không cần tăng số lượng chỉ cần tăng âm lượng là đủ

Bảng II

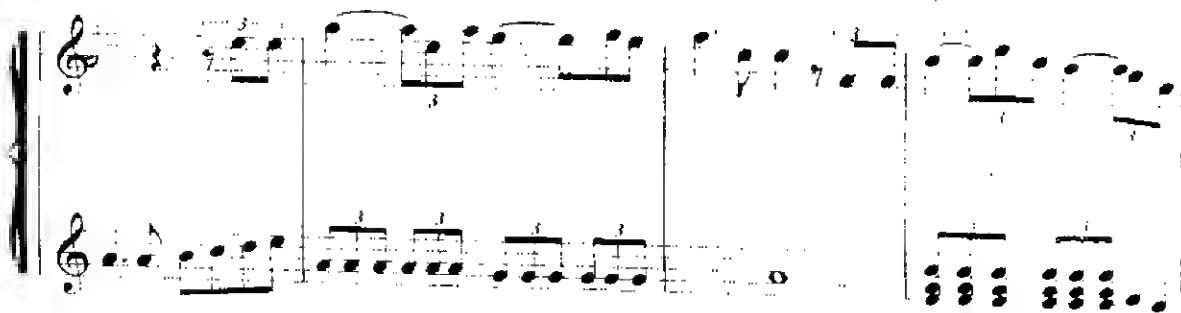
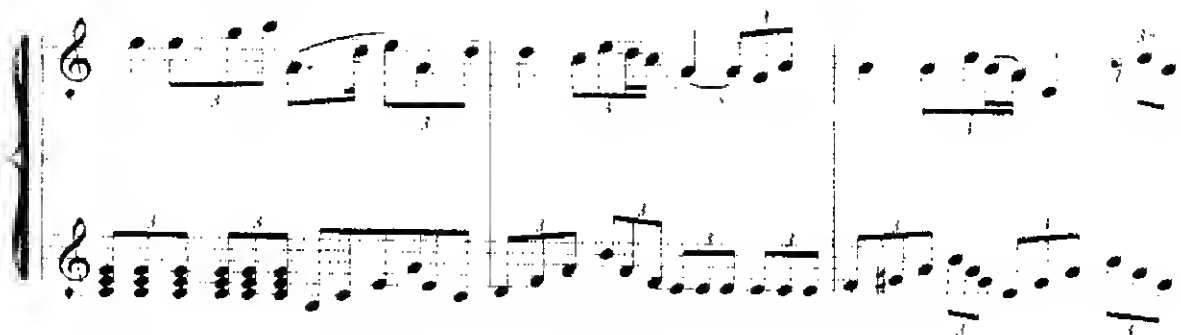
## Thành phố buồn

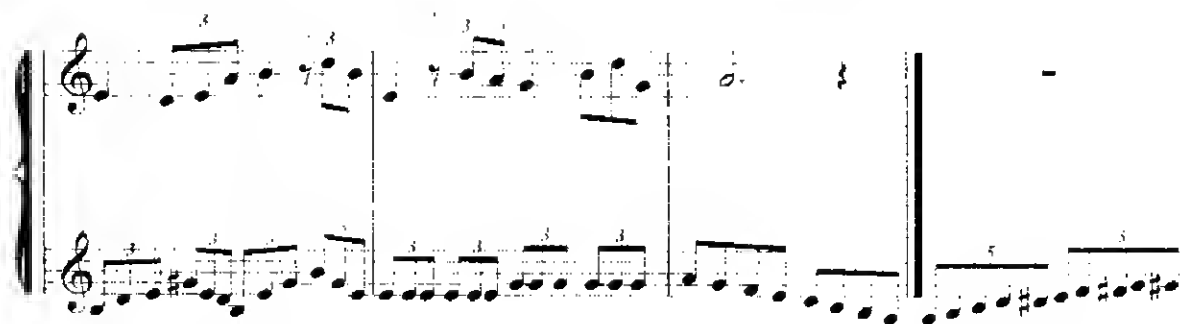
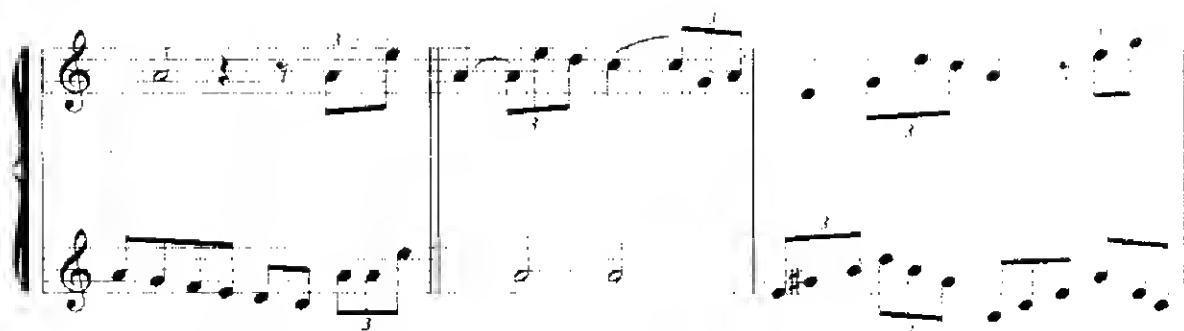
*Slow Rock*  
Harmonica Diatonique bảng II

*Thạc sĩ tài Lum Phương  
Sơn Harmonica Sơn Hồng Oly*



Harmonica Chromatique bảng V





# Quảng Nam yêu thương

(PHONG VỊ DÂN CA QUẢNG NAM)

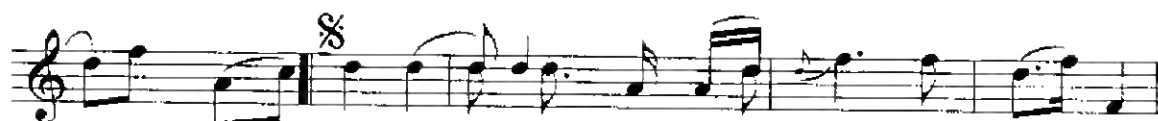
BÀI TẬP ĐA GIỌNG

(Nhạc và lời: Phan Huỳnh Điểu)

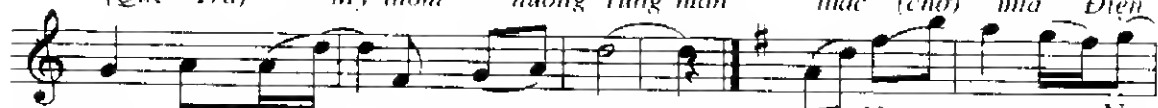
Moderato



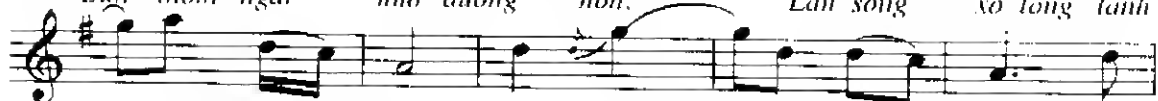
Dạo dẫn ...



Đất Quảng Nam chưa mưa đã thấm (chờ) rưng Hóng  
(Quê Trà) Mỹ thơm hương rừng man mác (chờ) mĩa Điện



Đào chưa nở mà đã say. Lối hát xưa nghe sao  
Bến thơm ngát mùi đường non. Làn sóng xô lòng lạnh



thấm đượm tình sao xuyên trong tim mình, con  
nước Thu Bốn đầu bắp lên xanh rờn, Dạy



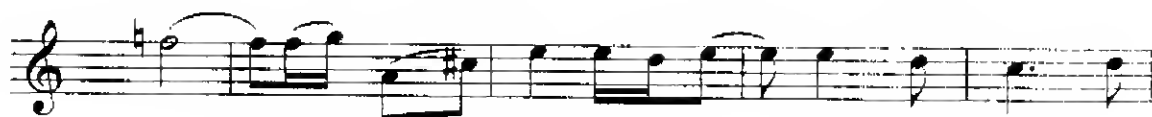
chim cũng bay về đàn nghia năng tình sâu. Đồng  
Xuyên tiếng thoi dệt lụa nhớ chiều Hoà Vang nhìn



xanh lúa khoai bòn mùa tươi màu đất lành mà  
lên Hải Vân Sơn Trà mây nhuộm nắng vàng thuyến



ai đã qua đây rồi thì chân bước không đành (Nhạc dạo...  
ai Bắc Nam xuôi ngược về đặng hén sông Hàn.



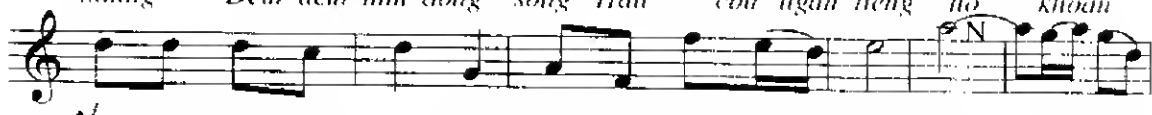
Ồi dài Quảng Nam đây là quê hương anh hùng quê  
Ồi dài Quảng Nam sao mà yêu thương vô cùng như



hương "trung dũng kiên cường đi đánh diệt Mỹ" còn bao thành tích lẫy  
con chim én vậy vùng cho dù bay khắp lòng ta thương thiết nhớ



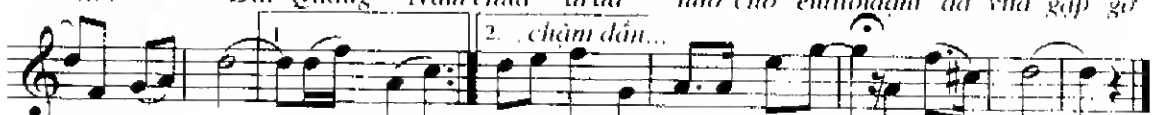
lòng. Như đêm xưa trên Núi Thành từng vùng sắc đường lè.  
nhưng Đêm đêm như dòng sông Hậu còn ngân tiếng hò khoan



Nay trên con đường xây dựng vang lời hát say mê ơ... ơ... ơ...  
Anh thanh rung vàng trăng vàng theo dòng nước mênh mang ơ... ơ... ơ...



hò. Quê Trà...  
hò. Đất Quảng Nam chưa đi đã nhớ chớ em nói dậm đà vừa gặp gỡ



mà đã yên. Đất Quảng... em nói dậm đà vừa gặp gỡ mà đã yên.



# Phố hội mưa và em

Thạc : Sơn Hồng Uy  
Thơ : Hoàng Uy Khanh

Waltz

70

Harmonica I

Harmonica II

Organ

Guitar

Chiều phố Hội ta qua mưa dần dà tí tách.

Am Dm Am C

Em dừng lại bên đường buồn len qua ngõ ngách...

F F7 Bb Bb7 Gm

Sóng êm trăm tiếng thở con dỏ gầy chờ

Cm Gm Eb

vỡ lòng ai có mọc. Rền phôi lõi đợi chờ

AM7 F Cm D7 Gm

*Nhau hơn*

Ta làm thần lữ khách lững lờ dừng bên đường nhường chiến chân em

G G7 C D7

bước đường phố nhỏ thân thương.

G D7 G

### Ballad

Mưa rơi rơi từng hạt trên bến vắng đìu hiu.

Gm Cm7 F G Am A

### Disco

Ta đi trên phố chiến Nghe sản dân hát hiu con phố sao đìu

F#m Bm E7 A A7

### Bolero

hiền như đôi chân em bước. Sợi tóc mưa ông một

D7 E E7 Am Dm

\* Organ keyboard hỗ trợ phân đệm bằng tay trái. Chọn mode Fingered (không dùng phần phím giai điệu, tay phải)

rơi trên má môi hiền, chiều rơi theo mưa bay tình

E7 Am C

em ta động dầy. Cảm ơn em phớt

Am Dm G7 Dm7

Hội cho ta chút hương say chiến.

Am E7 Am

# MỤC LỤC

## HARMONICA DIATONIQUE & CHROMATIQUE

### ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU

### TẬP II

LỜI TÁC GIẢ .....	5
CÁC BẢNG NOTE .....	6

+

#### PHẦN I

#### HARMONICA CHROMATIQUE

NHỮNG BƯỚC KHỞI ĐẦU .....	9
HẠNH CHẾ DỪNG CẦN BẮM .....	28
BẢNG KÊ CÁC BỘ KHOÁ VÀ CÁC GIỌNG .....	29
THỂ NÀO LÀ TÁC PHẨM KHÓ THỐI .....	31
TÌM HIỂU NHỮNG BỘ KHOÁ CÓ NHIỀU DẤU HOÁ ĐỂ LÀM GÌ ? .....	32
SỰ HOÁN VỊ CỦA CÁC NOTE THỐI RA HÚT VÀO KHI NHẤN CẦN BẮM ....	33

#### PHẦN II

CÁC BÀI TẬP NÂNG CAO .....	47
----------------------------	----

#### PHẦN III

CÁC BÀI TẬP ĐỘC TẤU - HOÀ TẤU .....	102
BÀI TẬP HỢP ÂM .....	125
MỤC LỤC .....	129
DANH MỤC CÁC BÀI TẬP .....	130

# DANH MỤC CÁC BÀI TẬP

1.Sóng nước Ngọc Tuyền . . . . .	9	33. Rêverie . . . . .	50
2.Ta ra trận hôm nay . . . . .	10	34. Casablanca . . . . .	51
3.Nổi vòng tay lớn. . . . .	11	35. Cánh hồng Trung Quốc. . . . .	52
4.Em là hoa hồng nhỏ . . . . .	12	36. Derniers Baiser . . . . .	53
5. Happy New Year. . . . .	13	37. Tình khúc cho em . . . . .	54
6. Gửi gió cho mây ngàn bay . . . . .	14	38. Boulevard . . . . .	55
7. Hồ Chí Minh đẹp nhất tên Người . . . . .	15	39. Le Temps De L'amour . . . . .	56
8. Cầu hồ bên bờ Hiền Lương . . . . .	16	40.Clémentine . . . . .	57
9. Cát bụi. . . . .	17	41. Domino. . . . .	57
10. Lòng mẹ . . . . .	18	42. Lacumpasita . . . . .	59
11. Thu quyến rũ . . . . .	20	43. Love Story... . . . .	60
12..Chanson Douce. . . . .	21	44. Nói với em về dòng sông . . . . .	61
13.Đợi chờ . . . . .	23	45. Sing & If . . . . .	62
14.Nhớ mùa thu Hà Nội . . . . .	24	46. Lời cây sáo trúc I . . . . .	63
15.One day . . . . .	25	47. If you ever had a broken . . . . .	65
16. Tự khúc 88 . . . . .	26	48. Thôn thức đêm dài . . . . .	66
17. Người thợ săn và đàn chim nhỏ... . .	28	49. Cô gái mở đường . . . . .	67
18. Romeo & Rulicte. . . . .	33	50. Giữa Mạc Tư Khoa nghe câu hò ví giặm . . . . .	68
19. Chiếc lá cuối cùng... . . . .	34	51. Tình ca Tây Bắc . . . . .	70
20. Sài Gòn . . . . .	35	52. Ca dao em và tôi . . . . .	71
21. Trèo lên trái núi Thiên Thai . . . . .	36	53. Hoa xuân đất Việt. . . . .	72
22.Tình xa khuất . . . . .	37	54. Chiếc khăn Piêu . . . . .	74
23. Vàm cỏ đông. . . . .	38	55. Đợi anh về. . . . .	75
24. Đường xa ướt mưa. . . . .	39	56. Cô gái Pa cô . . . . .	77
25. Hạ trắng . . . . .	40	57. Tàng - gô - Ê - Đê. . . . .	78
26. La Paloma . . . . .	41	58. Dòng sông ai đã đặt tên . . . . .	79
27. Green Fields . . . . .	43	59. Đôi mắt Plây - cu . . . . .	80
28. Đà Lạt hoàng hôn . . . . .	44	60. Chiếc vòng cầu hôn . . . . .	81
29. Love Posion Number Nine . . . . .	45	61. Ôi M'Drak, M'Drak . . . . .	82
30. Alibaba . . . . .	46	62. Tình thơ. . . . .	83
31. Cô gái vót chông. . . . .	47	63. Lời người ra đi . . . . .	84
32. Dáng đứng Bến Tre . . . . .	48		

64. Em chọn lối này . . . . .	85
65. Tiếng chày trên sóc Bom Bo . . . . .	86
66. Một khúc tâm tình của người Hà Tĩnh . . . . .	88
67. Tiếng trống Ba- ra -nung. . . . .	90
68. Tình bơ vơ. . . . .	92
69. Khát sừng . . . . .	94
70. Hoa sứ nhà nàng . . . . .	95
71. Cô bé ngày xưa . . . . .	96
72. Yesterday . . . . .	97
73. Trả lại em yêu. . . . .	98
74. March from "The Nutcracker" . . . . .	100
75. Air from "Suite no.3" . . . . .	101
76. Spring from "The four season" . . . . .	102
77. Toy Symphony . . . . .	102
78. Habanera from "Carmen" . . . . .	103
79. Con thuyền không bến . . . . .	104
80. Xuân và tuổi trẻ . . . . .	105
81. Dư âm . . . . .	108
82. Đêm trăng trên bản Mèo. . . . .	110
83. Cánh chim tự do . . . . .	112
84. Quê em . . . . .	114
85. Năm anh em trên một chiếc xe tăng . . . . .	116
86. Hội non sông. . . . .	119
87. Qua miền Tây Bắc . . . . .	122
88. Hành khúc đêm thu. . . . .	124
89. Thành phố buồn . . . . .	126
90. Quảng Nam yêu thương . . . . .	128
91. Phố Hội mưa và em . . . . .	130
Mục lục. . . . .	134



## Đã xuất bản :

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T1

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T2

TỰ ĐẶT HỢP ÂM CHO ĐÀN GUITAR VÀ ORGAN. T3

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T1

PHƯƠNG PHÁP HỌC MODERN GUITAR. T2

TỰ HỌC ĐÀN MANDOLIN

TỰ HỌC ĐÀN TRANH

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM GUITAR

LẬP GHÉP CHUYỂN HỢP ÂM ORGAN PIANO

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THỜ. T1

TỰ HỌC SÁO - ĐỘC TẤU - ĐỆM THỜ. T2

PHƯƠNG PHÁP HỌC HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T1

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T2

TÁC PHẨM HAY ORGAN-KEYBOARD. T3

TÁC PHẨM HAY GUITAR CLASSIC. T1 - T2 - T3

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD VỒ LÒNG

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD NÂNG CAO

GIÁO TRÌNH ORGAN-KEYBOARD ĐỆM HÁT - ĐỘC TẤU

TỰ HỌC GUITAR BASS

10.000 THẺ BẮM CHO ĐÀN GUITAR

PHƯƠNG PHÁP HỌC XƯỚNG ÂM. T1 - T2 - T3

ĐỘC TẤU HARMONICA DIATONIQUE-CHROMATIQUE

PHƯƠNG PHÁP HỌC GUITAR SOLO. T1 - T2 - T3